

MEDELLÍN VIVE LA MÚSICA

Cancionero Popular

América Latina

Medellín Vive la Música / Casas de Música

Alcalde de Medellín: Aníbal Gaviria Correa

Vicealcaldía de Educación, Cultura, Participación, Recreación y Deporte: Claudia Patricia Restrepo Montoya

Secretaría de Cultura Ciudadana: María del Rosario Escobar Pareja

Dirección Casas de la Música: Tita Maya

Dirección Ejecutiva: Marcela Mosquera

Dirección Operativa: Milena Bautista

Comité Pedagógico y desarrollo de método: Tita Maya, Luis Fernando Franco, César López, Federico López, Claudia Gaviria, Raúl Maya, Juan Camilo Suárez, José Tobón, Mauricio Estrada, Juan Fernando Giraldo

Cancionero Popular · América Latina

Selección de canciones y textos: Raúl Maya, Juan Fernando Giraldo

Colaboradores: Jose Tabón, Leonardo Corrales, Luis Fernando Franco

Copistas: Raúl Maya, Leonardo Corrales, Esteban Betancur

Corrección de partituras: Rodrigo Henao

Dirección editorial: Tita Maya

Corrección de textos: Isabel Cristina Aguilar

Diseño, ilustración y diagramación: Alejandra Vélez

Producción operativa: Julián Mejía

Agradecimientos

A la Alcaldía de Medellín por confiar en nosotros este componente formativo en músicas populares de Medellín Vive la Música. A todos los profesores del Colegio de Música de Medellín por su generosidad al compartir su conocimiento y apoyar el proceso de construcción del método Medellín Vive la Música.

ISBN: 978-958-58001-2-0

Primera edición, 1000 ejemplares, mayo de 2014

® Todos los derechos reservados

Alcaldía de Medellín - Corporación Cantoalegre, 2014

Material educativo de distribución gratuita. No tiene valor comercial

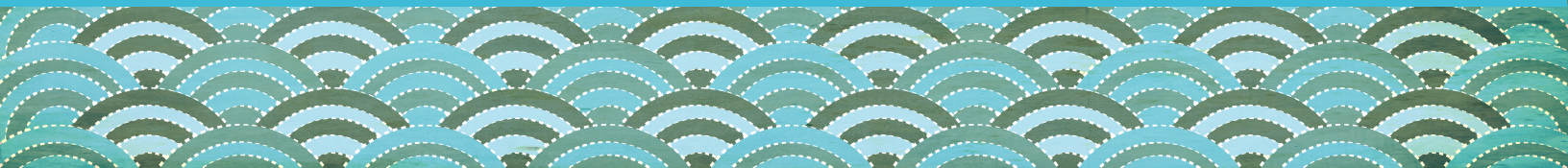


**Fondo Medellín
Ciudad para
la Vida**





A todos los músicos, creadores e intérpretes,
instrumentistas y cantantes por creer en su oficio y
compartir con el público la alegría y el deseo de vivir.





Medellín vive la música

Un proyecto de formación musical y humana

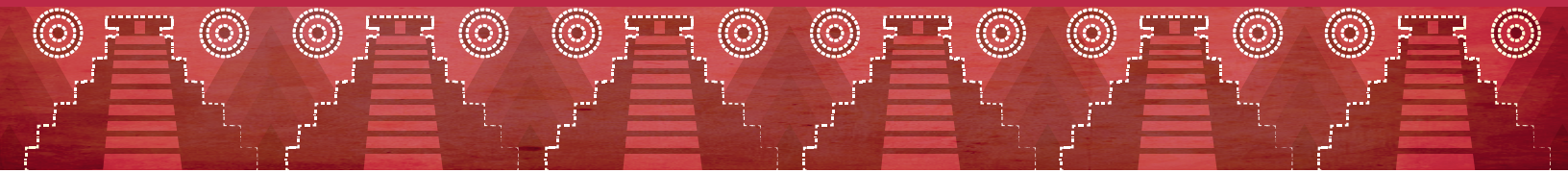
La música ha jugado un papel importante en la transformación que se viene dando en Medellín, es y será un recurso fundamental para la educación integral de todas las personas. A través de la música es posible encontrarnos con nosotros mismos y con los demás, desarrollar múltiples inteligencias y pensamientos creativos, incorporar hábitos y disciplina y promover valores como la tolerancia, el respeto por el otro, la valoración de la diferencia y la solidaridad.

La Música de Medellín se ha tornado en un referente internacional y lidera la vigencia de la música colombiana en su proceso de internacionalización. Hoy, esta experiencia se consolida en un gran proyecto musical de ciudad “Medellín Vive la Música” que propone reconocer y articular procesos musicales existentes de la ciudad, la creación de nuevos espacios de formación, experimentación para acoger los formatos de las músicas populares, de tradición y contemporáneas.

El componente de formación de Medellín Vive la Música tiene como propósito fortalecer la convivencia de niños y jóvenes a través del aprendizaje, el disfrute de la música y la construcción de ciudadanía a través del ensamble sonoro.

Para lograr este propósito el programa de Casas de Música se estructura en las siguientes líneas: formación musical, desarrollo de la creatividad, investigación y producción de contenidos.

- El componente formación se desarrolla en tres frentes: formación musical para niños y jóvenes, escuela de formación de maestros, actualización(continua) y formación de públicos.

- 
- El componente de desarrollo de la creatividad se enfoca en las posibilidades de la creación como detonante de formación (aprender creando) y la creatividad como necesidad de cualquier individuo.
 - La investigación y producción de contenidos atiende la necesidad de fortalecer y desarrollar las necesidades de Medellín Vive la Música como proyecto de ciudad.

En el componente de formación Medellín Vive la Música desarrolla una línea de producción de materiales didácticos, publicaciones de contenidos en diferentes medios y formatos (editoriales, audiovisuales, sonoros) a corto, mediano y largo plazo con contenidos basados tanto en las prácticas existentes en la ciudad como en necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos.

Conscientes de la diversidad musical de la ciudad, para esta primera fase se pretende desarrollar y acompañar cuatro ejes musicales basados en su arraigo social, formatos musicales y géneros representativos: eje de músicas de tradición, músicas electrónicas, músicas populares (rock, pop, jazz, y orquestas tropicales), y músicas urbanas y callejeras.

Medellín Vive la Música busca ampliar y consolidar las posibilidades de práctica, conocimiento y disfrute de la música como medio para formación de ciudadanos para la vida.

Aníbal Gaviria Correa

Alcalde de Medellín








La música popular latinoamericana

Lo que conocemos como Latinoamérica o América Latina es esta vasta región del planeta comprendida por las islas del Caribe, parte de Norteamérica, Centro y Suramérica. En esta inmensa zona del globo terráqueo, debido a las dinámicas de las conquistas territoriales de las tribus o etnias, converge entre los siglos XV y XVII una mezcla de la especie humana. A la población aborigen americana que había llegado al continente proveniente del Asia por el norte, le llegaron los conquistadores europeos principalmente españoles y portugueses, pero también una que otra incursión de ingleses, franceses y holandeses. Posteriormente, debido a la necesidad de mano de obra para la explotación de oro, fueron traídos de varias regiones del continente africano gran cantidad de esclavos negros. Pero no olvidemos también que el conquistador era a su vez una interesante mezcla racial, pues la península ibérica fue durante cinco siglos lugar de convivencia de moros y cristianos, judíos y gitanos que fundieron sus culturas de una forma relativamente pacífica, hasta la llegada de los reyes católicos.

Las manifestaciones culturales del hombre tienen la virtud de expresar ese pasado, y la música es sin duda la más importante. Por eso no nos sorprende encontrar en algunas regiones de los Llanos Orientales Zapateos de corte gitano-flamenco, o Mapalés y Currulaos con tambores africanos, y obviamente, Pasillos como Valses vieneses, pero mar-



cados por el trópico. Sin el conocimiento que las permitiera dejar escritas o grabadas, estas músicas fueron evolucionando cuatro siglos en un ambiente de confrontaciones.

A mediados del siglo XX la música popular latinoamericana, grabada y difundida por la radio, se esparce con éxito por todo el mundo: la cubana con el mambo de Pérez Prado, la rumba y los boleros (también mexicanos y puertorriqueños), se hacen populares en Estados Unidos; el tango argentino toma fuerza en Europa (en París se vuelve la música de moda); y los Bossa Nova brasileiros entran por la puerta grande en los salones de Jazz norteamericanos de la mano del saxofonista Stan Getz. Ya en la década de los setenta en la ciudad de Nueva York se reúne la colonia de músicos caribeños con productores gringos en lo que llamaron la “Fania All Stars” dando origen a la salsa, que causaría furor en todo el mundo.

Los ritmos de las Regiones

Caribe

En Cuba: Sones y Danzones, Rumbas y Boleros, Guarachas, Guajiras y Chachachás, Mambos y Pachangas y ahora la Timba. En Puerto Rico: la Bomba, la plena, la Salsa, y hoy la Bachata y el Reggaetón. El Reggae en Haití, el Merengue en República Dominicana.

Centroamérica

En México: Valses y Boleros, Rancheras, Corridos y Huapangos

Suramérica

En Argentina: Tangos y Milongas, Zambas y Chacareras, en Perú los Valses criollos, en Venezuela el Joropo.

Brasil

Choros, Sambas y Bosanovas



Los cancioneros

Los primeros cancioneros populares aparecieron en Europa en el siglo XV. Se trataba de cuadernos con canciones a varias voces, escritas con las técnicas de la polifonía que se usaban en la composición de la música religiosa, pero con textos paganos. Fueron famosos y todavía hacen parte del repertorio de las agrupaciones corales: el “Cancionero de Palacio”, el de “Medinaceli” y los “Cancioneros de Upsala”. Sus temáticas picarescas y la calidad musical los han mantenido vigentes hasta nuestros días.

En Latinoamérica se popularizaron el siglo pasado cancioneros en forma de pequeños librillos con los textos de las canciones de moda, o de los folclores regionales, que permitían a los músicos empíricos cantar de oído las canciones con la valiosa ayuda de las letras escritas. En Estados Unidos por otro lado, comenzaron a publicarse a partir de los años sesenta cancioneros para músicos bajo la denominación “Real Book”. En grandes libros, estos contenían canciones de todo el mundo que, poco a poco, se popularizaban en los medios de comunicación y se presentaban en partitura resumida: una línea melódica con su cifra armónica. Con estos cuadernos los músicos profesionales lograban, sin mucho ensayo previo, amenizar fiestas o proveer de música en vivo salones y restaurantes.

Estos cancioneros populares, que tienen influencias de los mencionados anteriormente, buscan resaltar y difundir estas valiosas tradiciones musicales que dan cuenta de nuestra identidad.



Instrucciones para el uso del cancionero

A diferencia de la música clásica, donde el intérprete debe ceñirse con precisión a la partitura, en los cancioneros populares los músicos ejecutantes pueden —y deben— tomarla como una simple guía con la información necesaria —texto, melodía, ritmo y cifrado armónico— para interpretar a su modo las intenciones del compositor.

Las líneas melódicas, las figuras rítmicas y las armonizaciones ofrecidas en estas partituras son solo la transcripción de alguna versión más o menos original de las obras. El intérprete debe cuidarse de leer de manera mecánica y con precisión las figuras rítmicas y buscar un fraseo propio, intentar giros melódicos y armonías personales, para así lograr enriquecer e innovar la interpretación de las canciones.

En el manejo de la cifra armónica se ha optado por la precisión y la sencillez reduciendo al mínimo el número de caracteres utilizado en los acordes, y se deja así al intérprete la opción de alterar a su gusto la armonía, o de acuerdo con un estilo determinado. Por ejemplo, mientras los Valses criollos utilizan acordes tríadicos (1, 3, 5), la armonía en los Bossa Nova usan generalmente extensiones (7, 9, 11, 13). Igual ocurre con los Boleros tradicionales frente a los que se inscriben en el estilo “Filin”.

Los cuadros anexos con los ritmos tradicionales y acordes para guitarra pueden resultar muy útiles para los aprendices, aunque parezcan superfluos para los músicos profesionales.

Adiós muchachos

Tango

Cesar Veldani/Julio Cesar Sanders



A C E7 F G7

A - diós mu - cha-chos com - pa - ñe - ros de mi vi - da ba - rra que - ri - da de a - que - llos

4 C (Em E^b) Dm G7 Dm G7

tiem - pos me to - ca a mi hoy em - pren - der la re - ti - ra - da de - bo a - le - jar - me de mi buc - na mu - cha -

8 C G7 C E7 F G7

cha - da. A - diós mu - cha - chos ya me voy ya me re - sig - no con - tra el des - ti - no na - die la

12 C C7 F Fm C G7 C G7 C

ta - lla se ter - mi - na - ron pa - ra mi to - das las fa - rras mi cuer - po en - fer - mo no re - sis - te más. *Fine*

17 **B** E7 Am

A - cu - den a mi men - te re - cuer - dos de o - tros tiem - pos de los bue - nos mo -
mo - sa más be - lla que u - na dio - sa y que e - brio yo de a -

20 G7 C F Fm C

men - tos que an - ta - ño dis - fru - té cer - qui - ta de mi ma - dre san - ta vie - ji - ta y de mi no - vie -
mor le dí mi co - ra - zón mas el se - ñor ce - lo - so de sus en - can - tos un - dién - do - me en el

24 G7 C Dm G7 C G7 C

1 2
ci - ta que tan - to i - do - la - tré. Se a - cuer - dan que e - ra her - llan - to me la lle - vó.
a B y D.C. al Fine

Adiós muchachos



Tango

Cesar Verdani / Julio Cesar Sanders

Adiós muchachos compañeros de mi vida
 barra querida de aquellos tiempos
 me toca a mí hoy emprender la retirada
 debo alejarme de mi buena muchachada.

Adiós muchachos ya me voy y me resigno
 contra el destino nadie la talla
 se terminaron para mí todas las farras
 mi cuerpo enfermo no resiste más.

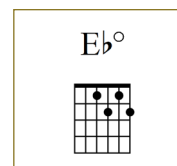
Acuden a mi mente recuerdos de otros tiempos
 de los buenos momentos que antaño disfruté
 cerquita de mi madre, santa viejita
 y de mi noviecita que tanto idolatré.

Se acuerdan que era hermosa
 más bella que una diosa
 y que ebrio yo de amor le di mi corazón
 mas el Señor, celoso de sus encantos
 hundiéndome en el llanto me la llevó.

Es Dios el juez supremo no hay quien se le resista
 ya estoy acostumbrado su ley a respetar
 pues mi vida deshizo con sus mandatos
 llevándome a mi madre y a mi novia también.

Dos lágrimas sinceras derramo en mi partida
 por la barra querida que nunca me olvidó
 y al darles, mis amigos, mi adiós postrero,
 les doy con toda mi alma mi bendición.

Adiós muchachos compañeros de mi vida...



"Adiós muchachos" famoso tango de Julio César Sanders, pianista y compositor argentino nacido el 13 de febrero de 1897. Se destacó en el ambiente musical porteño y en el mundo nocturno de la milonga popular en Buenos Aires.

Alfonsina y el mar

Zamba

Felix Luna/ Ariel Ramírez



A E \emptyset A7 Dm B \emptyset E7

Por la blan-da a - re - na que la - me el mar su pue-que-ña hue - lla no vuel - ve
 gus - tia te a - com - pa - ño que do - lo - res vie - jos ca - lló tu

5 Am Dm G7 C F B \emptyset E7

mas un sen-de-ro - so - lo de pe - na y si - len - cio lle - go has - ta el a - gua pro - fun -
 voz, pa - ra re - cos - tar - te a rru - lla - da en el can - to de las ca - ra - co - las ma - ri -

9 Am Dm G7 C F B \emptyset E7 Am

da un sen-de-ro so - lo de pe - nas mu-das lle - go has - ta la es - pu - ma. Sa-be Dios que an -
 nas la can-ción que can - ta en el fon - do os - cu - ro del mar la ca - ra - co -

B Am Dm G7 C E \emptyset A7

2. la. Te vas Al-fon - si - na con tu so - le - dad ¿que-po-e-mas nue - vos fuis - te a bus -

18 Dm Am E7

car? u - na voz an - ti - gua de vien-to y de sal te re - quie - bra el al - ma y la es - ta lle - van -

22 E \emptyset A7 Dm Am F B7 E7 Am

- do y te vas ha - cia a - llá co - mo en sue - ños dor - mi - da Al-fon - si - na ves - ti - da de mar.

Alfonsina y el mar



Zamba

Felix Luna/Ariel Ramírez

1
Am Eφ A7 Dm
Por la blanda arena que lame el mar
Bφ E7 Am
su pequeña huella no vuelve más.
Dm G7 C
Un sendero solo de pena y silencio
F Bφ E7 Am
llegó hasta el agua profunda
Dm G7 C
un sendero solo de penas mudas
F Bφ E7 Am
llegó hasta la espuma.

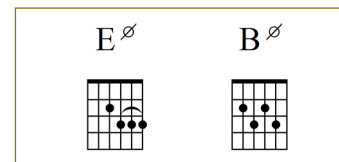
Eφ A7 Dm
Sabe Dios qué angustia te acompañó
Bφ E7 Am
qué dolores viejos calló tu voz
Dm G7 C
para recostarte arrullada en el canto
F Bφ E7 Am A7
de las caracolas marinas
Dm G7 C F
la canción que canta en el fondo oscuro del mar
Bφ E7 Am
la caracola.

Dm G7 C
Te vas Alfonsina con tu soledad
Eφ A7 Dm
qué poemas nuevos fuiste a buscar
Dm Am
una voz antigua de viento y de sal
E7 Eφ A7
te requiebra el alma y la está llevando
Dm Am
y te vas hacia allá como en sueños
Bb B7 E7 Am
dormida Alfonsina vestida de mar.

2
Am Eφ A7 Dm
Cinco sirenitas te llevarán
Bφ E7 Am
por caminos de algas y de coral
Dm G7 C
y fosforecentes caballos marinos
F Bφ E7 Am
harán una ronda a tu lado
Dm G7
y los habitantes del agua
C F Bφ E7 Am
van a jugar pronto a tu lado.

Am Eφ A7 Dm
Bájame la lámpara un poco más
Bφ E7 Am
déjame que duerma nodriza en paz
Dm G7 C
y si llama él no le digas que estoy
F Bφ E7 Am
dile que Alfonsina no vuelve
Dm G7 C F
y si llama él no le digas nunca que estoy
Bφ E7 Am
dí que me he ido.

Te vas Alfonsina con tu soledad...



"Alfonsina y el mar" es una zamba compuesta por el pianista argentino Ariel Ramírez y el escritor Félix Luna, publicada por primera vez en el disco de Mercedes Sosa, *"Mujeres argentinas"*, de 1969. La canción es un homenaje a la poetisa de la misma nacionalidad, Alfonsina Storni, que se suicidó en 1938 en Mar del Plata saltando al agua desde una escollera, aunque, según la canción, se internó lentamente en el mar.

Alma llanera

Joropo

Pedro E. Gutierrez



A G D7 C

Yo na - cí en u - na ri - be - ra del A - rau - ca vi - bra - dor soy her -
 Me a - rru - lló la vi - va dia - na de la bri - sa en el pal - mar y por

7 D7 C D7

ma - no de la es - pu - ma de las gar - zas de las ro - sas
 e - so ten - go el al - ma co - mo el al - ma pri - mo - ro - sa

13 C D C G

soy her - ma - no de la es - pu - ma de las gar - zas de las ro - sas
 y por e - so ten - go el al - ma co - mo el a - ma pri - mo - ro - sa

19 D7 G D7 G **B** G C

y del sol y del sol. A - mo, llo ro,
 del cris - tal del cris - tal.

26 D7 G D7 G

can - to, sue ño con cla ve les de pa sión con cla - ve - les de pa - sión

32 G D7 G

pa - ra or - nar las ru - bias cri - nes al po - tro de mi a - ma - dor. Yo na - cí en u - na ri -

37 D7 G D7

be - ra del A - rau - ca vi - bra - dor soy her - ma - no de la es - pu - ma

42 G D7 G

de las gar - zas de las ro - sas y del sol.

Alma llanera



Joropo

Pedro E. Gutierrez

1

Yo nació en una ribera del Arauca vibrador
 soy hermano de la espuma, de las garzas de las rosas
 soy hermano de la espuma, de las garzas de las rosas
 y del sol, y de el sol.

2

Me arrulló la viva diana de la brisa en el palmar
 y por eso tengo el alma como el alma primorosa
 y por eso tengo el alma como el alma primorosa
 del cristal, del cristal.

Amo, lloro, canto, sueño
 con claveles de pasión, con claveles de pasión
 amo, lloro, canto, sueño
 para ornar las rubias crines al potro de mi amador.

Yo nació en una ribera del Arauca vibrador
 soy hermano de la espuma
 de las garzas de las rosas y del sol.

“Alma llanera” es un joropo con música de Pedro Elías Gutiérrez, compositor venezolano nacido en La Guaira en 1870, y letra del periodista y escritor Rafael Bolívar Coronado. Fue el primer Joropo que trascendió las fronteras de Venezuela con el mundo, haciendo parte de una Zarzuela del mismo nombre estrenada en el Teatro Caracas en 1914.

Amor de mis amores

Bolero

Agustín Lara



Dm G7 C Dm G7
 Po-nien - do la ma - no so-bre el co - ra - zón qui-sie - ra de - cir - te al com-pás de un
 5 C A7 Dm
 son que tú e-res mi vi - da — que no quie-ro a na - die — que res-pi-ro el
 10 D7 G7 1. 2.
 ai - re que-re pi-ro el ai - re que res-pi-ras - tú. Po-nien - do - la A -
 15 C Dm
 mor de mis a - mo - res — san - gre de mi al - ma re -
 20 G7 C F
 gá - la-me las flo - res — de la es-pe - ran - za; — per - mi - te —
 26 Fm C A7
 — que pon - ga — to-da-la dul - ce ver - dad que tie - nen mis-do -
 31 Dm Fm C Dm G7 C
 lo - res — pa-ra de - cir - te — que tu e-res el a-mor de mis a - mo - res.

Amor de mis amores



Bolero

Agustín Lara

Poniendo la mano sobre el corazón
 quisiera decirte al compás de un son
 que tu eres mi vida
 que no quiero a nadie
 que respiro el aire
 que respiro el aire
 que respiras tu. (bis)

Amor de mis amores sangre de mi alma
 regálame las flores de la esperanza
 permite que ponga toda la dulce verdad
 que tienen mis dolores
 para decirte que tu eres el amor de mis amores.

“Amor de mis amores” es un bolero de Agustín Lara, compositor mexicano nacido en Veracruz el 30 de octubre de 1900, Compuso más de 500 canciones entre las cuales un centenar se han hecho populares: “María bonita”, “Farolito”, “Solamente una vez”, “Palabras de mujer” y “Lágrimas de sangre”.

Amorcito corazón

Bolero

P. de Urdimalas/M. Esperón



C C[°] Dm G7

A - mor - ci - to co - ra - zón yo ten - go ten - ta - ción de un be - so que se
dul - ce sen - sa - ción de un be - so mor - de - lón qui - sie - ra a - mor -

Dm G7 C Dm G7

6 pren - da en el ca - lor de nues - tro gran a - mor mi a - mor yo quie - ro
ci - to co - ra - zón de - cir - te mi pa - sión por

C Dm G7 Dm G7

10 ser un so - lo ser y es - tar con - ti - go te quie - ro

Dm G7 Dm G7 C Am Dm G7

14 ver en el que - rer pa - ra so ñar. En la

A7 Dm Fm

18 2. ti com - pa - ñe - ros en el bien y el mal ni los

C A7 Dm G7 C

22 a - ños nos po - drán pa - sar a - mor - ci - to co - ra - zón se - rás mi a mor.

Amorcito corazón

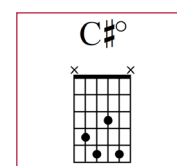


Bolero

P. de Urdimalas/M. Esperón

C C#o Dm G7
 Amorcito corazón yo tengo tentación de un beso
Dm G7 C
 que se prenda en el calor de nuestro gran amor, mi amor
C C#o Dm G7
 yo quiero ser un solo ser y estar contigo
Dm G7 C Dm G7
 te quiero ver en el querer para soñar.

C C#o Dm G7
 En la dulce sensación de un beso mordelón quisiera
Dm G7 A7
 amorcito corazón decirte mi pasión por ti
Dm Fm
 compañeros en el bien y el mal
Em A7
 ni los años nos podrán pesar
Dm G7 C
 amorcito corazón serás mi amor.



“Amorcito corazón” es un bolero de Manuel Esperón González, compositor Mexicano nacido en 1922. Compuso también “Flor de Azalea”.

Aquellos ojos verdes

Bolero

Adolfo Utrera/Nino Meléndez



A Δ

A - que - llos o - jos ver - des de mi - ra - da se - re - na
ver - des se - re - nos co - mo un la - go

(C \sharp \emptyset) F \sharp 7) Bm F \sharp 7

4 de - ja - ron en mi al - ma e - ter - na sed de a - mar
en cu - yas quie - tas a - guas un dí - a me mi -

8 Bm E7 Bm E7 Bm

a - nhe - los de ca - ri - cias de be - sos de ter - nu - ras

12 E7 F \sharp 7 B7 E Bm E7

de to - da la dul - zu - ra que sa - bí - an brin - dar. A - que - llos o - jos

17 Bm F \sharp 7 Bm D Dm

ré. No sa - ben la tris - te - za que a mi al - ma le de

21 A G F \sharp 7 B7 E7 A Δ

ja - ron a - que - llos o - jos ver - des que yo nun - ca ol - vi - da - ré.

Aquellos ojos verdes



Bolero

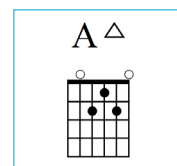
Adolfo Utrera/Nilo Meléndez

A
Aquellos ojos verdes
de mirada serena
F#7
dejaron en mi alma
Bm F#7 Bm
intensa sed de amar.

E7 Bm E7
Anhelos de caricias
Bm E7
de besos de ternuras
F#7 B7
de todas la dulzuras
E7
que sabían brindar.

A
Aquellos ojos verdes
serenos como un lago
F#7
en cuyas quietas aguas
Bm F#7 Bm
un día me miré.

D Dm
No saben la tristeza
A G F#7
que en mi alma dejaron
B7
aquellos ojos verdes
E7
A
que yo nunca olvidaré.



“Aquellos ojos verdes” es un bolero del compositor Nilo Meléndez, nacido en Matanzas, Cuba, en 1902. En Nueva York, donde vivió desde 1924, compuso esta canción el día en que conoció a Conchita Utrera, rubia cubana de la que se enamoró. El hermano de Conchita, Adolfo Utrera, fue el autor de la letra de este popular bolero.

As pastorinhas

Canción

Noel Rosa



A7+ Dm D7 Gm
 A es - tre - la d'al - va no ceu des - pon - ta e a lu-a an-da
 6 E[∅] A7 Dm Gm E[∅] A7
 ton - ta com ta-ma-nho es-pen - dor e as pas - to - ri - nhas pra con-so-la da
 12 Dm Dm/C B[∅] E7 A7
 lu - a vão can - tan - do na ru - a lin - dos ver - sos de a -
 16 D Em A7 D F#m Fm Em
 mor Lin-da pas - to - ra mo - re - na da cor de ma-da - le - na
 21 A7 Em A7 D G
 tu não tens pe - na de mim que vi - vo ton-to co-mo teu ol -
 25 D A7 D D7 G Gm C7
 har lin-da cri - an - ça tu não me soi da lem-bran - ça meu co-ra-ção não se
 30 F#m Fm Em A7 Dm Gm D
 can - ca de sem-pre, sem-pre te a - mar.

As pastorinhas



Canción

Noel Rosa

A7+ Dm D7 Gm
A estrela d'alva no céu desponta
Eφ A7 Dm
e la lua anda tonta de tamanho esplendor
Gm Eφ A7 Dm
e as pastorinhas pra consola da lua
Dm/C Bo E7 A7 D Em
vão cantando na rua lindos versos d'amor.

A7 D F#m Fm Em
Linda pastora morena da cor de Madalena
A7 Em A7
tu não tens pena de mim
D G D
que vivo tonto como o teu olhar
A7 D G
linda criança tu não me sais da lembrança
Gm C7 F#m Fm
meu coração não se cança
Em A7 Dm Gm
de sempre, sempre te amar. (bis)

A⁺



E^φ



“As pastorinhas” es una canción de Noel de Medeiros Rosa, nacido en Río de Janeiro el 11 de diciembre de 1910. Sambista, cantante, compositor, mandolinista y guitarrista brasileño. Se dice que unificó la “Samba de morro” o campesina con la “Samba de asfalto”, hecho fundamental para la música popular brasileña.

Bésame mucho

Bolero

Consuelo Velasquez



Bm (Em Bm) Em (D#°) B7
 Bé - sa - me bé - sa - me mu - cho co - mo si fue - ra es ta

6 Em F#7 Bm B7
 no - che la úl - ti - ma vez bé - sa - me bé - sa - me

11 Em Bm C#7
 mu - cho que ten - go mie - do a per - der - te per - der - te des -

15 F#7 C#7 F#7 Bm
 pués. der - te per - der - te des - pués. *Fine*

20 Em Bm F#7 Bm
 quie - ro te - ner - te muy cer - ca mi - rar - me en tus o - jos ver - te jun - to a mi

24 Em Bm C#7 G7 F#7
 pien - sa que tal vez ma - ña - na yo ya es ta - ré le - jos muy le - jos de ti
D.C. al Fine

Bésame mucho



Bolero

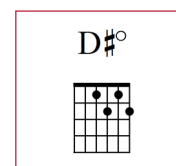
Consuelo Velasquez

Bm Em
Bésame, bésame mucho
Em B7(D#o) Em F#7 Bm
como si fuera esta noche la última vez
B7 Em
bésame, bésame mucho
Bm C#7 (F#7) F#7 (Bm)
que tengo miedo a perderte, perderte después.(bis)

Em Bm
Quiero tenerte muy cerca
F#7
mirarme en tus ojos
Bm
verte junto a mi

Em Bm
Piensa que tal vez mañana
C#7
yo estaré muy lejos
G F#7
muy lejos de ti.

Bésame...



"Bésame mucho" es un bolero de la compositora mexicana Consuelo Velázquez, nacida en Jalisco en 1920. Además, compuso otros boleros famosos como "Verdad amarga", "Corazón" y "Que seas feliz".

Caballo viejo

Pasaje

Simón Díaz



Dm A7 Dm

Cuan-do el a - mor lle-ga a - sí de es - ta ma - ne - ra — u - no no se da ni

A7 A7

5 cuen - ta — el ca - ru - tal re - ver - de - ce y el

Gm A7 Dm

10 gua-ma - chi - to flo re ce y la so - ga se re - vien - ta — 1. cuan-do el a -

D7 Gm Dm

15 2. Ca - ba - llo le dan sa - ba - na por — que es ta vie - jo y can - sa'o
y si u - na po - tra a - la - za - na ca - ba - llo vie - jo se en cuen - tra -

A7

20 pe - ro no se dan de cuen - ta que un co - ra - zón a - ma - rra'o
el pe - cho se le des - gra - na y no le ha - ce ca so a fal - se - ta

Dm Dm

24 1. 2.
cuan - do le suel - tan las rien - das — es ca - ba - llo — des - bo - ca'o rien - das.
y no le o - be - de ce a fre - no — ni lo pa - ran — fal - sas —

Caballo viejo



Pasaje

Simón Díaz

Cuando el amor llega así de esta manera
 uno no se da ni cuenta
 el carutal reverdece, el guamachito florece
 y la sogá se revienta.

Caballo le dan sabana porque está viejo y cansao
 pero no se dan de cuenta que un corazón amarrao
 cuando le sueltan las riendas es caballo desbocao.
 Y si una potra alazana, caballo viejo se encuentra
 el pecho se le degrana, no le hace caso a falseta
 y no le obedece a freno ni lo paran falsas riendas.

Cuando el amor llega así de esta manera
 uno no tiene la culpa
 quererse no tiene horario ni fecha en el calendario
 cuando las ganas se juntan.

Caballo le dan sabana pues tiene el tiempo contao
 y se va por la mañana con su pasito apurao
 a verse con su potranca que lo tiene embarbascao.
 El potro da tiempo al tiempo porque le sobra la edad
 caballo viejo no puede perder la flor que le dan
 porque después de esta vida no hay otra oportunidad.

“Caballo viejo” es un pasaje llanero de Simón Díaz, quién fue sin duda el más importante compositor y cantor popular venezolano. Nació el 8 de Agosto de 1928, en un pueblito ribereño llamado Barbacoas. Simón Díaz pasa de ser el vaquero pobre del llano, al más famoso y popular artista venezolano. Es el compositor de “El becerrito” o “La vaca mariposa” (Pág. 88) y gran número de joropos, pasajes y canciones llaneras.

Cambalache

Tango

Enrique Sánchez Discépolo



C C#° Dm G7 Dm G7 C G7
 Que el mun-do fue y se-rá u-na por-que - rí-a ya lo se en el qui-nien-tos seis y en el dos mil tam-bién que
 5 C C#° Dm G7 Dm G7 C C7
 siem-pre ha-bi-do cho-rros ma-quia - ve-los y es-ta-faos con - ten-tos y a-mar-gaos ba - ro-nes y do-blés pe-
 9 F Fm C A7 Dm G7 C C7
 ro que el si-glo vein-te es un des - plie-gue de mal-da in-so - len-te ya no hay quién lo nie - gue vi-
 13 F Fm C A7 Dm G7 C G7 C
 vi-mos re-vol-caos en un me - ren-gue y en el mis-mo lo - do to-dos ma-no-seaos. Hoy re-sul-ta que es lo
 18 C A7 Dm A7 Dm Dm G7 C G7
 mis-mo ser de-re-cho que trai - dor ig-no-ran-te sa-bio o cho-rro ge-ne-ro-so o es-ta - fa - dor. To - do es i-
 23 C A7 Dm G7 C G7
 gual na - da es me - jor lo mis-mo un bu-rro que un gran pro - fe - sor no hay a-pla-
 27 C A7 Dm G7 C
 zaos ni es-ca-la - fón los in-mo - ra-les nos han i - gua - lao si u-no vi-ve en la im-pos - tu - ra
 32 A7 Dm A7 Dm C A7 Dm G7 C G7 C
 y o-tro ro-ba en su am-bi-ción da lo mis-mo que sea cu-ra col-cho-ne-ro rey de bas-tos ca-ra du-ra o po-li - zón.

Cambalache



Tango

Enrique Sánchez Discépolo

Que el mundo fue y será una porquería, ya lo sé
en el quinientos seis y en el dos mil también
que siempre ha habido chorros, maquiavelos y estafas
contentos y amargaos, barones y doblés.

Pero que el siglo veinte es un despliegue
de maldá insolente, ya no hay quien lo niegue
vivimos revolcaos en un merengue
y en el mismo lodo todos manoseaos.

Hoy resulta que es lo mismo ser derecho que traidor
ignorante, sabio o chorro, generoso o estafador
todo es igual nada es mejor
Lo mismo un burro que un gran profesor.

No hay aplazaos ni escalafón
los inmorales nos han igualao
si uno vive en la impostura
y otro roba en su ambición
da lo mismo que sea cura
colchonero, rey de bastos,
caradura o polizón.

¡Qué falta de respeto, qué atropello a la razón!
cualquiera es un señor, cualquiera es un ladrón
mezclao con Stravisky va don Bosco y La Mignon,
don Chicho y Napoleón, Carnera y San Martín.

Igual que en la vidriera irrespetuosa
de los cambalaches se ha mezclao la vida,
y herida por un sable sin remache
ves llorar la Biblia junto a un calefón.

Siglo veinte, cambalache problemático y febril
el que no llora no mama y el que no afana es un gil
¡dale, nomás, dale, que va!
que allá en el Horno nos vamo'a encontrar.

No pienses más; sentate a un lao
que ha nadie importa si naciste honrao
es lo mismo el que labora
noche y día como un buey
que el que vive de los otros,
que el que mata, que el que cura
o está fuera de la ley.

"Cambalache" es un tango de Enrique Santos Discépolo compositor que triunfó como uno de los grandes del tango, pero quien fue también reconocido cineasta y dramaturgo.

Capullito de alelí

Bolero

Rafael Hernandez



Gm C7 F

Lin-do ca - pu-llo de a - le - lí si tu su - pie-ras mi do - lor
yo te can - to a ti mi ca-pu - lli - to de a - le - lí

Gm C7 F

4 co-rres-pon - die-ras a mi a-mor y cal - ma-ras mi su - frir
da-me tu a - ro-ma se - duc - tor y un po - qui - to de tu a-mor

E7 E♭7 D7 Gm

8 por-que tú sa-bes que sin ti la vi-da es na - da pa - ra mi

C B♭ Am C7/G F

12 tu bien lo sa-bes ca - pu - lli - to de a - le - lí. *Fine* Lin-do ca -

A7 Dm A7 Dm

17 No hay en el mun - do pa - ra mi o - tro ca - pu - llo de a - le - lí
que yo le brin - de mi pa-sión y que le de mi co - ra - zón

G7 C

21 por que tu e-res la mu-jer a quien he da-do mi que-rer
y te ju - ro lin-do a-le lí fi - de - li - dad has-ta mo-rir por e - so

D.C. al Fine

Capullito de alelí



Bolero

Rafael Hernandez

Lindo capullo de alelí si tu supieras mi dolor
 correspondieras a mi amor y calmaras mi sufrir
 porque tu sabes que sin ti la vida es nada para mi
 tu bien lo sabes capullito de alelí.(bis)

No hay en el mundo para mi
 otro capullo de alelí
 que yo le brinde mi pasión
 y que le de mi corazón
 porque tu eres la mujer
 a quien he dado mi querer
 y te juro lindo alelí fidelidad hasta morir.

Por eso yo te canto a tí mi capullito de alelí
 dame tu aroma seductor y un poquito de tu amor
 porque tu sabes que sin ti la vida es nada para mi
 tu bien lo sabes capullito de alelí.

“El capullito de alelí” es un famoso bolero de Rafael Hernández Marín, compositor puertorriqueño, también conocido como El Jibarito. Nació en Aguadilla, el 24 de octubre de 1891. Mundialmente conocido por sus boleros y canciones como “El cumbanchero”, “Campanitas de cristal” y “Lamento Borincano”.

Come candela

Latin Jazz

Mongo Santamaría



Unisono

5

9 **Tumbao** Am D7 G Am D7 G

13 Bm C Am 1 D7

17 Am 2 Unísono D7

21 Gm Cm D7 Gm

25 Gm Cm D7 To Coda 1 3 Gm

29 Gm Cm D7 Gm Gm **Solos**

"Come candela" es un tema de Latin Jazz compuesto por Ramón "Mongo" Santamaría Rodríguez (La Habana, 7 de abril de 1922). Fue un percusionista, arreglista y director de orquesta cubano, una de las principales figuras del Jazz Latino.

Con Sabor

Latin Jazz

Joao Donato



Am D7 Am D7 Am D7 Am D7

5 Cm F7 Cm F7 Cm F7 Cm Bm Bbm

9 Am D7 Am D7 Am D7 Am D7

13 Cm F7 Bm E7 Am D7 G Bm Bbm

17 Am D7 Am D7

21 Cm F7 Cm F7

25 Am D7 Am D7

29 Cm F7 Bm E7 Am D7 G

Joao Donato de Oliveira Neto es un pianista brasileño de Jazz y Bossa Nova.

Cómo fue

Bolero

Ernesto Duarte



C Δ Gm C7 F Δ Fm B \flat 7
 Co - mo fue no se de-cir-te co-mo fue no se ex-pli-car - me que pa -
 Fue u - na luz que i - lu mi-nó to-do mi ser tu ri - sa co-mo un ma - nan -
 se no se...

5 Em A7 Dm G7 C Δ E \flat Dm G7
 so A la Coda Φ pe - ro de ti me e - na - mo - ré
 tial re - gó mi vi - da de in- quie -

9 C Δ Gm C7 F F \sharp B7
 2 tud fue - ron tus o - jos o tu bo - ca

13 Em A7 Gm C7 F F \sharp B7
 fue - ron tus la - bios o tu voz o tal vez fue la im - pa - cien - cia de

17 E Δ Dm G7 D.C. al Coda
 tan - to es - pe - rar tu lle - ga - da mas no

19 Coda Φ Dm G7 C Δ
 pe - ro de ti me e - na - mo - ré.

Cómo fue



Bolero

Ernesto Duarte

C

Cómo fue?

Gm C7 F

No se decirte cómo fue

Fm Bb7 Em A7

no se explicarme que pasó

Dm G7 C Ebo Dm G7

pero de ti me enamoré.

C

Fue una luz

Gm C7 F

que iluminó todo mi ser

Fm Bb7 Em A7

tu risa como un manantial

Dm G7 C Gm C7

regó mi vida de inquietud.

F

F#° B7

Fueron tus ojos o tu boca

Em Bb7 A7

fueron tus labios o tu voz

F F#° B7

o talvés fue la impaciencia

E Dm G7

de tanto esperar tu llegada.

C

Mas no se,

Gm C7 F

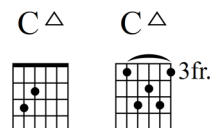
no se decirte como fue

Fm Bb7 Em A7

no se explicarme que pasó

Dm G7 C

pero de ti me enamoré.



Eb°



F#°



“Cómo fue” es un bolero compuesto por Ernesto Duarte Hernández, conocido artísticamente como Tito Duarte. Nació en La Habana, Cuba, el 7 de agosto de 1946.

Contigo

Bolero

Claudio Estrada



A A+ F#7 Bm E7

Tus be - sos se lle - ga - ron a re - crear a - quí en mi bo - ca lle -
 pue - do yo ju - rar an - te un al - tar mi a mor sin - ce - ro a

Bm E7 A

5 nan - do de i - lu - sión y de pa - sión mi vi - da lo - ca. Las
 to - do el mun - do le pue - des con - tar que sí te quie - ro tus

A A+ F#7 Bm E7

9 ho - ras más fe - li - ces de mi a - mor fue - ron con - ti - go por
 la - bios me en - se ña - ron a sen -

Bm E7 A Bm E7

13 es - so es que mi al - ma siem - pre ex - tra - ña el dul - ce a - li - vio te

A7 D Bm

17 tir lo que es ter - nu - ra y no me can - sa - ré de ben - de -

E7 A

21 cir tan - ta dul - zu - ra.

Contigo



Bolero

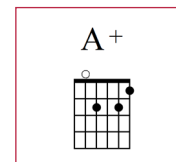
Claudio Estrada

^A Tus besos se ^{A+}llegaron a ^{F#m}recrear
^{Bm} aquí en mi ^{E7}boca
^{Bm} llenando de ^{E7}ilusión y de ^{E7}pasión
^A mi vida ^Aloca.

^A Las horas más ^{Bm}felices de ^{E7}mi amor
^{Bm} fueron ^{E7}contigo
^{Bm} por eso es que ^{E7}mi alma siempre ^{E7}extraña
^A el dulce ^Aalivio.

^A Te puedo yo ^{A+}jurar ante un ^{F#m}altar
^{Bm} mi amor ^{E7}sincero
^{Bm} a todo el mundo ^{E7}le puedes ^{E7}contar
^A que si te ^Aquiero.

^A Tus labios me ^{A7}enseñaron a ^{A7}sentir
^D lo que es ^Dternura
^{Bm} y no me ^{E7}cansaré de ^{E7}bendecir
^A tanta ^Adulzura.



“Contigo” es un bolero del compositor mexicano Claudio Estrada, quien nació en Veracruz el 31 de Julio de 1910.

Contigo en la distancia

Bolero

Cesar Portillo de la Luz



Dm7 G7 CΔ Dm7 G7 CΔ
 No e - xis-te un mo-men - to del di - a en que pue-da ol-vi-dar - me de ti el
 6 Bø E7 Am F D7 G F G7
 mun-do pa-re - ce dis - tin - to cuan-do no es-tás jun-to a mí no hay be-lla me-lo
 Dm7 G7 CΔ Dm7
 dí - a en que no sur-jas tu ni yo quie-ro es-cu-char - la
 16 G7 CΔ Bø E7 Am B7
 si no la es-cu-chas tu es que te has con-ver - ti - do en par-te de mi
 21 Em A7 Dm7 G7 CΔ Bb
 al - ma ya na-da me con - sue - la si no es-tas tú tam-bién.
 26 A7 Dm7 Fm G7 CΔ (Dm7
 Más a - llá de tus la - bios del sol y las es - tre - llas
 30 Em7 Ebø Dm7 G7 CΔ
 con - ti-go en la dis - tan - cia a - ma-da mí - a es - toy.

Contigo en la distancia



Bolero

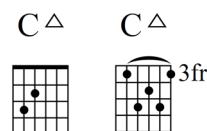
Cesar Portillo de la Luz

Dm G7 C
 No existe un momento del día
 Dm G7 C
 en que pueda olvidarme de ti
 B♭ E7 Am
 el mundo parece distinto
 F D7 G F G7
 cuando no estás junto a mí.

Dm
 No hay bella melodía
 G7 C
 en que no surjas tú
 Dm
 ni yo quiero escucharla
 G7 C
 si no la escuchas tú.

B♭ E7 Am
 Es que te has convertido
 B7 Em
 en parte de mi alma
 A7 Dm
 ya nada me consuela
 G7 C B♭ A7
 si no estás tu también.

Dm Fm
 Más allá de tus labios
 G7 C Dm
 del sol y las estrellas
 Em E♭ Dm
 contigo en la distancia
 G7 C
 amada mía estoy.



Dm7

B[∅]E♭[∅]

“Contigo en la distancia” es un popular bolero de César Portillo de la Luz guitarrista y compositor cubano nacido en La Habana el 31 de octubre de 1922. Durante la segunda mitad de los años cuarenta, Portillo de la Luz, junto a figuras como José Antonio Méndez, Rosendo Ruiz (hijo), Níco Rojas, Ángel Díaz, Frank Domínguez, Aída Diestro y Elena Burke, entre otros, inician un nuevo género, con nuevos elementos expresivos y en el contexto de la canción trovadoresca cubana, bautizándolo con el nombre de Filin. El Filin venía a ser una manera particular de interpretación del bolero fuertemente influenciada armónicamente por el jazz.

Convergencia

Bolero

Bienvenido Gutierrez



D F° Em
 Au - ro - ra de ro - sa en a - ma - ne - cer no - ta me - lo - sa que gi -
 5 B♭7 A7 D F° Em 3
 mió el vio - lín no - ve - les - co in - som - nio do vi - vió el a mor a - sí e - res tu mu -
 9 Em/D C#° F#7 Bm Em F#°
 jer prin - ci - pio y fin de la j - lu - sión a sí vas tú en mi
 13 B7 Em B♭7 A7 D
 co - ra - zón a sí e - res tú de ins - pi - ra - ción ma - de - ro de na - ve
 17 F° Em F#° B7 Em
 que nau - fra - gó pie - dra ro - dan - do so - bre si mis - ma al - ma do - lien - te
 21 Gm C#7 F# C#° F#7
 va - gan - do a so - las de pla - yas, o - las a - sí soy yo la li - nea rec - ta que
 25 Bm Em A7 G A7 D
 con - ver - gió por que la tu - ya al fi - nal vi - vió.

Convergencia

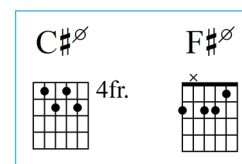
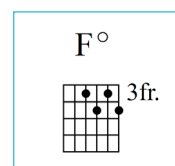


Bolero

Bienvenido Gutierrez

D Fo
 Aurora de rosa en amanecer
 Em Bb7 A7
 nota melosa que gimió el violín
 D Fo
 novelesco insomnio do vivió el amor
 Em Em/D
 así eres tú mujer
 C#° F#7 Bm
 principio y fin de la ilusión
 Em F#° B7
 así vas tú en mi corazón
 Em Bb7 A7
 así eres tú de inspiración.

D Fo
 Madero de nave que naufragó
 Em F#° B7
 piedra rodando sobre si misma
 Em Gm
 alma doliente vagando a solas
 C#7 F#
 de playas, olas, así soy yo
 C#° F#7 Bm
 la línea recta que convergió
 Em A7 G A7 D
 porque la tuya al final vivió.



“Convergencia” es un bolero de Bienvenido Julián Gutierrez compositor cubano nacido en La Habana el 22 de septiembre de 1904.

Corcovado

Bosanova

A.C. Jobim



Am6 A^b7 Gm7 C7(9)

4 F^Δ Fm6 Em Am D7(9) A^b7

7 Am6 A^b7

11 Gm7 C7(9) F^o7 F^Δ

15 Fm7 B^b7 Em7 A7 D7(9)

20 Dm7 A^b7 Fm7

24 B^b7(9) Em7 Am7 Dm7 G7^b9

29 Em7 A7 Dm7 G7 C6

Num can - ti - nho um vio - lão es - tea-mor u - ma çan - cão
 Que - ro a vi - da sem - pre a - ssim com vo - cê per - to - de mim

prá fa - zer fe - liz a quem se a - ma
 a - té o a - pa - gar da ve - lha cha - ma

mui - ta cal - ma pra pen - sar e ter tem - po pra so - nhar da ja - ne - la vê -

se o Cor - co va - do O re - den - tor que lin - do. E eu que e - ra

tris - te des - cren - te des - te mun - do ao en - con - trar vo - ce eu con - he - ci

o que é fe - li - ci - da - de meu a - mor.

D.S. al Fine

Fine

MEDELLÍN VIVE LA MÚSICA • ALCALDÍA DE MEDELLÍN

Corcovado



Bosanova

A. C. Jobim

Intro:

Am6 / Abo / Gm C7 / F Fm / Em Am / D7 Abo /

Am6

Num cantinho um violão

Abo

este amor, uma canção

Gm C7 Fo F

prá fazer feliz a quem se ama

Fm Bb7

muita calma prá pensar

Em A7

e ter tempo prá sonhar

D7 Dm

da janela vé-se o Corcovado

Abo

o redentor, que lindo.

Am6

Quiero a vida sempre assim

Abo

com você perto de mim

Gm C7 Fo F

até o apagar da velha chama

Fm Bb7

e eu que era triste

Em Am

descrente deste mundo

Dm G7 Em A7

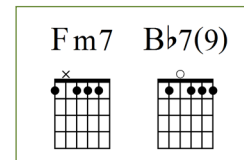
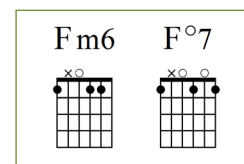
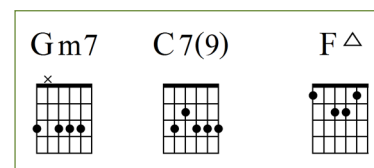
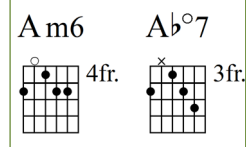
ao encontrar você eu con heci

Dm G7

o que é felicidade

C

meu amor



“Corcovado” es un Bossa Nova de Antonio Carlos Jobim, compositor brasileño nacido en Río de Janeiro el 25 de enero de 1927. Conocido como Tom Jobim, fue compositor, cantante, guitarrista y pianista. Es considerado uno de los grandes exponentes de la música brasileña y de los más importantes compositores de música popular del siglo XX.

Quando vuelva a tu lado

Bolero

María Greever



E Δ F#m B7 E Δ
 Cuan-do vuel-va a tu la - do no me nie-gues tus be - sos
 Cuan-do vuel-va a tu la - do y es - tés so - la con - mi - go

5 F#m B7 E Δ
 que el a - mor que te he da - do no po-drás ol - vi - dar.
 las co - sas que te di - go no re - pi - tas ja -

9 D# \emptyset G#7 C#m
 No me pre-gun-tes na - da que na-da he de ex - pli - car - te

13 F#7 F#m B7
 que el be - so que ne - gas - te ya me lo pue-des dar.

17 E Bm E7 A Am
 más por com-pa - sión. U - ne tu la-bio al mí - o y es - tré - cha-me en tus

21 G#m C#m F#m B7 E Δ
 bra - zos y cuen-ta los la - ti - dos de nues-tro co - ra - zón.

Cuando vuelva a tu lado

Bolero

María Greever

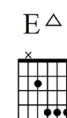


E F#m
 Cuando vuelva a tu lado
 B7 E
 no me niegues tus besos
 F#m
 que el amor que te he dado
 B7 E
 no podrás olvidar.

D#φ
 No me preguntes nada
 G#7 C#m
 que nada he de explicarte
 F#7
 el beso que negaste
 B7
 ya no lo puedes dar.

E F#m
 Cuando vuelva a tu lado
 B7 E
 y estés sola conmigo
 F#m
 las cosas que te digo
 B7 E Bm
 no repitas jamás, por compasión.

E7 A
 Une tu labio al mío
 Am G#m
 y estréchame en tus brazos
 C#m F#m
 y cuenta los latidos
 B7 E
 de nuestro corazón.



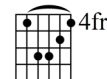
D#φ



G#7



C#m



"Cuando vuelva a tu lado" es un bolero de María Grever. María Joaquina de la Portilla Torres (María Grever), figura prominente del bolero Mexicano, nació en León en 1885. Siguiendo la costumbre norteamericana, tomó el apellido Grever de su marido. Además de este bolero, compuso otros famosos como "Alma mía" y "Te quiero dijiste".

Chega de saudade

Bosanova

A. C. Jobim



Dm Dm/C E7/B Bb7 Eø A7

Vai mi - nha tris - te - za e diz a e - la que sem e -

7 Dm Eø A7 Dm Dm/C Bø E7 Am

- la não po - de ser Diz - lhe nu - ma pre - ce

12 BbΔ Eø A7(b9)

Que e - la re - gres - se por - que eu não pos - so mais so - frer.

17 Dm Dm/C E7/B Bb7 Eø A7

Che - ga de sau - da - de a rea - li - da - de é que sem e -

23 Dm D7 Gm Gm/F A7/E Dm

- la não há paz não há be - le - za e só tris - te - za e a me - lan - co -

28 Dm7/C Bø Eø A7b9 Dm A7

li - a que não sai de mim não sai de mim não sai.

Chega de saudade



Bosanova

A. C. Jobim

Dm Dm/C E7/B

Vai minha tristeza

E7 Eϕ

e diz a ela

A7 Dm Eϕ A7

que sem ela não pode ser

Dm Bϕ E7 Am

dizlhe numa prece

Bb

que ela regresse

Eϕ

A7

porque eu não posso mais sofrer.

Dm Dm/C E7/B

Chega de saudade

E7 Eϕ

a realidade

A7 Dm

e que sem ela não há paz

D7 Gm Gm/F

não há beleza

A7/E Dm

e só tristeza

Dm/C

e a melancolia

Bm

que não sai de mim

Eϕ

A7

Dm

Em

A7

não sai de mim, não sai.

E♭7(9)



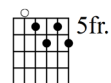
E ∅



B ∅



A 7(♭9)



B♭△



Chega de saudade (cont.)

Bosanova

A. C. Jobim



33 D Δ B7/D# Em A7
Mas se e - la vol - tar se e - la vol - tar que coi - sa lin - da

38 D $^{\circ}$ D Δ F#m7 F $^{\circ}$
que coi - sa lou - ca! pois há me - nos pei - xi - nhos a na - dar

43 Em7 E7 Gm7 A7
no mar do que os bei - ji - nhos que eu da - rei na su - a bo - ca

49 D Δ Bm7 E7 F#7
den - tro dos meus bra - ços, os a - bra - ços hão de ser

55 Bm7 Bbm7 Am7 D7 G Δ Gm7
mi - lhões de a - bra - ços a - per - ta - do as - sim, co - la - do as - sim, ca - la -

59 F#m7 B7 E7 A7
do as - sim a - bra - ços e bei - ji - nhos e ca - ri - nhos sem ter fim

63 F#m7 B7 E7 A7
que é pra a - ca - bar com es - se ne - gó - cio de vo - cê vi - ver sem mim

67 D Δ B7 E7 A7 D Δ E $^{\circ}$ A7
não que - ro mais es - se ne - gó - cio de vo - cê lon - ge de mim. **Fine**

Chega de saudade (cont.)

Bosanova

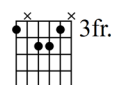
A. C. Jobim



D B7/D# Em
 Mas se ela voltar, se ela voltar
 A7 Do D
 que coisa linda, que coisa louca
 F#m Fo Em
 pois há menos peixinhos a nadar no mar
 E7
 do que os beijinhos
 Gm A7
 que eu darei na sua boca
 D Bm E7
 dentro dos meus braços
 F#7
 os abraços
 Bm Bbm Am
 háo de ser milhões de abraços
 D7 G
 apertado assim
 Gm
 colado assim
 F#m
 calado assim
 B7 E9
 abraços e beijinhos
 A7 F#m
 e carinhos sem ter fim
 B7 E7
 que é prá acabar com esse negócio
 A7 D
 de você viver sem mim
 B7 E7
 nao quero mais esse negocio
 A7 D
 de você longue de mim.

D[△]

B7/D#

G[△]F[°]7D[°]

“Chega de saudade” es otro famoso Bossa Nova de João Gilberto, atribuido también a Tom Jobim. Estos compositores brasileños trabajaron juntos e internacionalizaron el Bossa Nova con la ayuda de músicos del Jazz estadounidense; lo fusionaron y crearon en los años sesenta una nueva sonoridad para la música del Brasil que alcanzó gran difusión en todo el mundo.

Chiquilín de Bachín

Tango-canción

H. Ferrer/Astor Piazzolla



Am Am/G Am/F# Am/F

Por las no - ches ca - ra su - cia de an - ge - li - to con blu - yín ven - de
Ca - da dí - a en su tris - te - za que no quie - re a - ma - ne - cer lo ma -

5 Dm G7 Bb A7 1 Dm G7

ro - sas en las me - sas del bo - li - che de Ba - chín si la lu - na bri - lla
dru - ga un seis de e - ne - ro con la es - tre - lla del re - vés

1 CΔ FΔ B∅ F7 E7

so - bre la pa - rri - lla co - me lu - na y pan de ho - llín.

17 Dm G7 Em7 Am F# B7

y tres re - yes ga - tos ro - ban sus za - pa - tos u - no iz - quier - do y el o - tro tam -

23 E7 Am Am/G Am/F# Am/F

bién. Chi - qui - lín da - me un ra - mo de voz a - sí sal - go a ven -

29 Eb Dm Bb A7 Dm G7 CΔ

der mis ver - guen - zas en flor. Ba - leá - me con tres ro - sas que due - lan a cuen - ta del

36 FΔ B∅ 1 E7 2 E7 Am

ham - bre que no te en - ten - dí chi - qui - lín cuan - do el dí chi - qui - lín.

Chiquilín de Bachín



Tango-canción

H. Ferrer/Astor Piazzolla

1

Am Am/G
 Por las noches, cara sucia
 Am/F# Am/F
 de angelito con bluyín,
 Dm G7
 vende rosas en las mesas
 Bb A7
 del boliche de Bachín
 Dm G7
 si la luna brilla
 C F
 sobre la parrilla
 Bb F7 E7
 come luna y pan de hollín

 Am Am/G
 Cada día en su tristeza
 Am/F# Am/F
 que no quiere amanecer
 Dm G7
 lo madruga un seis de enero
 Bb A7
 con la estrella del revés
 Dm G7
 y tres reyes gatos
 Em A7
 roban sus zapatos
 F#7 B7 E7
 uno izquierdo y el otro también.

 Am
 Chiquilín,
 Am/G Am/F#
 dáme un ramo de vos
 Am/F Eb
 ¡así salgo a vender
 Dm Bb A7
 mis vergüenzas en flor.

Dm
 Baleame con tres rosas
 G7 C
 que duelan a cuenta
 F Bb F7
 del hambre que no te entendí
 E7
 chiquilín.

2

Am Am/G
 Cuando el sol pone a los pibes
 Am/F# Am/F
 delantales de aprender
 Dm G7
 él aprende cuanto cero
 Bb A7
 le quedaban por saber
 Dm G7
 y a su madre mira
 C F
 yira que te yira
 Bb E7
 pero no la quiere ver.
 Am Am/G
 Cada aurora, en la basura
 Am/F# Am/F
 con un pan y un tallarín
 Dm G7
 se fabrica un barrilete
 Bb A7
 para irse y sigue aquí
 Dm G7
 es un hombre extraño
 C F
 niño de mil años
 B7 F7 E7
 que por dentro le enreda el piolín.

 Chiquilín...

“El chiquilín de bachín” es una canción con letra de Horacio Ferrer y música de Astor Piazzolla. Astor Pantaleón Piazzolla, gran bandoneonista y compositor argentino, nació en Mar del Plata el 11 de marzo de 1921. Fue uno de los músicos de tango más importantes del siglo XX. Desde muy joven tocó el bandoneón en las orquestas de Aníbal Troilo. Luego de sus estudios de armonía, música clásica y contemporánea comenzó un proceso de transformación e innovación que le mereció el repudio de todo el mundo del tango de la época. En los años posteriores sería reivindicado por intelectuales y músicos jóvenes.

Delirio

Bolero

C. Portillo de la Luz



F Δ A \flat 7 D $\flat\Delta$ G \flat 7
 Si pu - die - ra ex - pre - sar - te co - mo es dein - men - so en el fon - do de
 Siem - pre que es - tas con - mi - go en mi tris - te - za es - tás en mi a - le -

5 Gm7 C7 F Δ (Gm7 Am7 B \flat o) Cm7 F7
 mi co - ra - zón mi a - mor por tí es - a - mor - de - li - ran - te que a - bra - za mi
 gri - a y en mi su -

11 B $\flat\Delta$ A7 Dm7 G7 Gm7 C7
 al - ma es pa - sión que a - tor - men - ta mi co - ra - zon.

17 A \emptyset D7 Gm B \flat m7 Am7 A \flat m7
 frir por - que en ti se en - cie - rra to - da mi di - cha si no es -

23 Gm7 C7 A \emptyset D7 Gm B \flat m7
 toy con - ti - go no se que ha - cer es mi a - mor de - li - rio de es - tar con -

29 Am7 A \flat m7 Gm7 C7 F Gm7 C7
 ti - go y yo soy di - cho - so por que me quie - res tam - bién.

Delirio



Bolero

C. Portillo de la Luz

F Ab 7 Db
Si pudiera expresarte como es de inmenso
Gb Gm C7 F (Gm Am Bbo)
en el fondo de mi corazón mi amor por ti;
Cm F7 Bb A7
es amor delirante que abraza mi alma
Dm G7 Gm C7
es pasión que atormenta mi corazón.

F Ab Db
Siempre que estás conmigo en mi tristeza
Gb Gm C7 A♭ D7
estás en mi alegría y en mi sufrir
Gm Bb Eb Am Abm
porque en ti se encierra toda mi dicha
Gm C7 A♭ D7
si no estoy contigo no se que hacer
Gm Bb Am Abm
es mi amor, delirio de estar contigo
Gm C7 F
y yo soy dichoso porque me quieres también.

F △



Ab 7



4fr.

Db △



4fr.

Gb 7



Gm 7



"Delirio", llamado también "Tú mi delirio", es otro bolero de Cesar Portillo de la Luz, el compositor de "Contigo en la distancia".

Desafinado

Bosanova

A. C. Jobim



F Δ **G7(b5)**

Se vo - cê dis - ser que eu de - sa - fi - no, a - mor
se vo - cê in - sis - ted em clas - si - fi - car

Gm7 **C7** **A \emptyset** **D7(b9)**

5 sai - ba que is - so em mim pro - vo - ca i - men - sa dor
meu com - por - ta - men - to de an - ti - mu - si - cal

Gm7 **A7(b9)** **D7** **D7(b9)**

9 só pri - vi - le - gi - a - dos têm ou - vi - do i - gual ao seu

G7(b9) **G \flat Δ** **C7(b9)**

13 e eu pos - su - o a - pe - nas o que deus me deu

Gm7 **B \flat m** **Am** **B \emptyset** **E7**

17 eu mes - mo men - tin - do de - vo ar - gu - men - tar

A Δ **B \flat $^\circ$** **Bm7** **E7**

21 que is - to é bos - sa no - va que is - to é mui - to na - tu - ral o que

A Δ **B \flat $^\circ$** **Bm7** **E7**

25 — vo - cê não sa - be nem se - quer pres - sente é

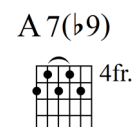
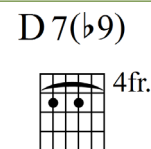
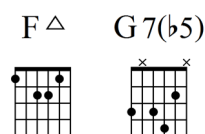
Desafinado

Bosanova

A. C. Jobim



F G7(b5)
 Se você disser que eu desafino amor
 Gm7 C7 Aφ D7b9
 saiba que isso em mim provoca imensa dor
 Gm7 A7b9 D7 D7b9
 só privilegiados têm ouvido igual ao seu
 G7b9 Gb C7b9
 Eu possuo apenas o que Deus me deu
 F G7(b5)
 se você insiste em classificar
 Gm7 C7 Aφ D7b9
 meu comportamento de antimusical
 Gm7 Bbm Am Bφ E7b9
 eu, mesmo mentindo devo argumentar
 A Bbo
 que isto é bossa nova
 Bm7 E7
 que isto é muito natural
 A Bbo Bm7 E7
 o que você não sabe, nem sequer pressente



Desafinado (cont.)

Bosanova

A. C. Jobim



F Δ **G7(b5)**

Se vo - cê dis - ser que eu de - sa - fi - no, a - mor
se vo - cê in - sis - ted em clas - si - fi - car

5 **Gm7** **C7** **A \emptyset** **D7(b9)**

sai - ba que is - so em mim pro - vo - ca i - men - sa dor
meu com - por - ta - men - to de an - ti - mu - si - cal

9 **Gm7** **A7(b9)** **D7** **D7(b9)**

só pri - vi - le - gi - a - dos têm ou - vi - do i - gual ao seu

13 **G7(b9)** **G \flat Δ** **C7(b9)**

e eu pos - su - o a - pe - nas o que deus me deu

17 **Gm7** **B \flat m** **Am** **B \emptyset** **E7**

eu mes - mo men - tin - do de - vo ar - gu - men - tar

21 **A Δ** **B \flat \circ** **Bm7** **E7**

que is - to é bos - sa no - va que is - to é mui - to na - tu - ral o que

25 **A Δ** **B \flat \circ** **Bm7** **E7**

— vo - cê não sa - be nem se - quer pres - sente é

Desafinado (cont.)

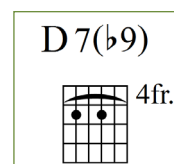
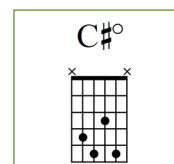


Bosanova

A. C. Jobim

A F#m7 Bm7 E7
É que os desafinados também têm um coração
C C#o Dm7 G7
fotografei você na minha Rolleiflex
Gm7 D7b9 Gm C7b9
revelou-se a sua enorme ingratidão.

F G7(b5)
Só não poderá falar assim do meu amor.
Gm C7 Aφ D7
Este é o maior que você pode encontrar, viu
Gm7 Bbm7 Am Abo
você com a sua música esqueceu o principal
G7
que no peito dos desafinados
Gbm7 Eb7
no fundo do peito bate calado
G7 Gm7
que no peito dos desafinados
C7 F C7
também bate um coração.



“Desafinado” es un Bossa Nova de Tom Jobim y João Gilberto.

El bodeguero

Chachachá

E. Egües



G Am D7 G Am D7 G

Siem-pre en su ca - sa pre-sen-te es - tá el bo-de-gue-ro y el cha-cha-chá ve-te a la es -

5 Am D7 G A D7 Am D7

qui - na y lo ve - rás que a-ten-to siem-pre te ser-vi - rá. An-da en-se - gui - da co-rre-te a -

10 G Am D7 G Am D7

llá que con la pla-ta lo en con-tra - rás del o - tro la - do del mos-tra -

14 G Am D7 G F#7 Bm

dor muy com-pla - cien-te y ser-vi - dor. ¿Bo-de - gue-ro qué su -

18 F#7 Bm A A7 D7

ce-de? ¿Por qué tan con-ten-to es - tá? yo cre-o que es con-se-cuen-cia

23 A7 D7 Am D7 G Am D7

de lo que en mo-da es - tá. El bo-de - gue - ro bai-lan-do va en la bo - de-ga se bai-la a -

28 G Am D7 G Am D7 G

sí en - tre fri - jo - les pa-pa y a - jí el nue-vo rit-mo del cha-cha-chá.

33 Am D7 G E7 Am D7 G E7

To-ma cho-co-la-te pa-go lo que de-bes to-ma cho-co-la - te pa-go lo que de-bes.

El bodeguero



Chachachá

E. Egües

G Am
Siempre en su casa
D7 G
presente está
Am D7 G
el bodeguero y el chachachá
Am D7 G
vete a la esquina y lo verás
A D7
que atento siempre te servirá.

G Am D7 G
Anda enseguida correte allá
Am D7 G
que con la plata lo encontrarás
Am D7 G
del otro lado del mostrador
Am D7 G
muy complaciente y servidor.

F#7 Bm F#7
¿Bodeguero que sucede?
Bm
¿Porque tan contento está?
A7 D7
yo creo que es consecuencia
A7 D7
de lo que en moda está.

Am
El bodeguero
D7 G
bailando va
Am D7 G
en la bodega se baila así
Am D7 G
entre frijoles papa y ají
Am D7 G
el nuevo ritmo del chachachá.

Am D7
Toma chocolate
G E7
paga lo que debes. (bis)

"El bodeguero" es una composición de Eduardo "Richard" Egües (1955). Popularizada por el "Trío Avileño" y posteriormente por la "Orquesta Aragón" y Óscar de León.

El choclo

Tango

A. Villoldo/E.Santos Discépolo



Con es-te tan-go que es bur-lón y com-pa - dri-to ba-tió sus a-las la am-bi-ción de mi su-bur-bio con es-te

tan-go na-ció el tan-go y co-mo un gri-to sa-lió del sor-di-do ba-rrial bus-can-do el cie-lo. Con-ju-ro ex-

tra-ño de un a-mor he-cho ca-den-cia que a-brió ca-mi-nos si más ley que la es-pe-ran-za mez-cla de

ra-bia de do-lor de fe de au-sen-cia llo-ran-do en la i-no-cen-cia de un rit-mo ju-gue-tón. Por tu mi-

la-gro de no-tas a-go-re-ras na-cie-ron sin pen-sar-lo las pai-cas y las gre-las lu-na en los

char-cos ca-yen-gue en las ca-de-ras y un an-sia fie-ra en la ma-ne-ra de que-rer. Al e-vo -

car-te tan-go que-ri-do sien-to que tiem-blan las bal-do-sas de un bai-lon-go y jo-go el re-
ten-go más a mi ma-dre sien-to que lle-ga en pun-ta'e pie pa-ra be

son-go de mi pa-sa-do hoy que no sar-me cuan-do tu can-to na-ce al son de un ban-do-neón.

El choclo



Merecumbé

A. Villoldo/E. Santos Discépolo

^{Dm}
Con este tango que es burlón y compadrito
^{A7}
batió sus alas la ambición de mi suburbio
con este tango nació el tango y como un grito
^{Dm A7}
salió del sórdido barrial buscando el cielo.

^{Dm}
Conjuro extraño de un amor hecho cadencia
^{D7} ^{Gm}
que abrió caminos sin más ley que la esperanza
^{Dm}
mezcla de rabia, de dolor, de fe, de ausencia
^{A7} ^{Dm A7 Dm}
llorando en la inocencia de un ritmo juguetón.

^{C7} ^F
Por tu milagro de notas agoreras
^{C7} ^F
nacieron, sin pensarlo, las paicas y las grelas
^{A7} ^{Dm}
luna de charcos, canyengue en las caderas
^{Bb} ^{A7}
y un ansia fiera en la manera de querer.

^D ^{A7}
Al evocarte, tango querido
^{B7} ^{Em}
siento que tiemblan las baldosas de un bailongo
^{E7} ^{A7}
y oigo el rezongo de mi pasado
^D ^{A7}
hoy que no tengo más a mi madre
^{B7} ^{Em}
siento que llega en punta 'e pie para besarme
^{A7} ^D
cuando tu canto nace al son de un bandoneón.

^{Dm}
Carancanfunfa se hizo al mar con tu bandera
^{A7}
y en un perno mezcló a París con Puente Alsina
triste compadre del gavión y de la mina
^{Dm}
y hasta comadre del bacán y la pebeta.
^{Dm}
Por vos shusheta, cana, reo y mishiadura
^{D7} ^{Gm}
se hicieron voces al nacer con tu destino
^{Dm}
misa de faldas, querosén, tajo y cuchillo
^{A7} ^{Dm}
que ardió en los conventillos y ardió en mi corazón.

Por tu milagro...

"El choclo" es un tango "criollo" con texto adaptado por Enrique Santos Discépolo, en el que se rememora el origen del tango como forma de vida. No es clara la autoría de la melodía (hacia 1898), pero la orquestación de Ángel Villoldo lo difundió por el mundo entero.

El día que me quieras

Tango-canción

A. Le Pera/C. Gardel



C Em Am G7 E7 Am

A - ca-ri-cia mi en - sue-ño el sua-ve mur - mu-llo de tu sus-pi - rar co-mo rí-e la vi-da si tus o-jos

7 D7 G7 C Em

ne - gros me quie - ren mi - rar y si es mí-o el am - pa - ro de tu ri-sa le - ve que es co - mo un can -

12 E7 A7 D7 F Fm G7

tar e - lla a-quie - ta mi he - ri - da to-do, to - do se ol - vi - da el dí-a que me

18 C E7 Am C7 F A7 Dm A7

quie-ras la ro-sa que en-ga - la - na se ves-ti-rá de fies - ta con su me-jor co - lor

25 Dm G7 G#° Am D7

al vien-to las cam - pa - nas di - rán que ya e-res mí - a y lo-cas las fon - ta - nas

31 Dm G7 C E7 Am

se con-ta-rán su a - mor la no-che que me quie-ras des - de el a - zul del cie - lo,

37 C7 F A7 Dm E7

las es-tre-las ce - lo - sas nos mi-ra-rán pa - sar y un ra-yo mis-te - rio - so

43 A7 Dm Fm C A7 Dm G7 C

ha - rá ni-do en tu pe - lo lu - ciér-na-ga cu - rio-sa que ve - rá que e res mi con - sue - lo.

El día que me quieras



Tango-canción

A. Le Pera/C. Gardel

Acaricia mi ensueño
 el suave murmullo de tu suspirar
 ¡como ríe la vida
 si tus ojos negros me quieren mirar!

Y si es mío el amparo
 de tu risa leve que es como un cantar
 ella aquieta mi herida
 todo, todo se olvida.

El día que me quieras
 la rosas que engalana
 se vestirá de fiesta
 con su mejor color.

Al viento las campanas
 dirán que ya eres mía
 y locas las fontanas
 se contarán su amor.

La noche que me quieras
 desde el azul del cielo,
 las estrellas celosas
 nos mirarán pasar
 y un rayo misterioso
 hará nido en tu pelo,
 luciérnaga curiosa
 que verá... ¡que eres mi consuelo..!

Recitado:

El día que me quieras
 no habrá más que armonías,
 será clara la aurora
 y alegre el manantial.
 Traerá quieta la brisa
 rumor de melodías
 y nos darán las fuentes
 su canto de cristal.
 El día que me quieras
 endulzará sus cuerdas
 el pájaro cantor,
 florecerá la vida,
 no existirá el dolor...

La noche que me quieras...

“El día que me quieras” es un tango-canción con letra de Alfredo de la Pera y música de Carlos Gardel. Gardel, cantante, compositor y actor de cine, se convirtió en un ícono del tango argentino luego de su muerte trágica en un accidente en Medellín. Hay polémicas sobre el lugar y la fecha de su nacimiento (entre 1883 y 1887); sin embargo, vivió en Buenos Aires y se nacionalizó argentino en 1923. Compuso también los tangos “Volver” y “Por una cabeza”, entre muchos otros.

Eu te amo

Vals

Chico Buarque



Ah, si ya per - di-mos no-ción de la ho-ra si jun-tos el fu-tu-ro se de - mo-ra cuén-ta-me a-
 ho - ra co-mo he de par - tir. Ah, si cuan-do te vi me e-ché a so -
 ñar fue ca-si des-va - rí o rom-pí con to-do que-mé mis na - víos cuén-ta-me a - ho - ra dón-de pue-do
 ir Tu y yo si en tra-ve - su-ras de no-ches e - ter-nas ya con-fun - di-mos tan-to nues-tras
 pie-nas di-me con que pier-nas de-bo se - guir. Si de-jas-te de - rra - mar nues-tra can -
 ga - nos tus pe - chos a - ún es - tán en mis manos di - me con que ca - ra voy a sa -
 ción — si en las a - re - nas de tu co - ra - zón mi san-gre e - rró de ve - na y se per -
 ga - nos tus pe - chos a - ún es - tán en mis manos di - me con que ca - ra voy a sa -
 dió. Có - mo si en el de - sor - den de mue - bles ten - di - dos mi pan - ta -
 lir. No — pien - so que ha - cer la ton - ta tu a - pa - ren - tas te di mis
 lón en - la - za tu ves - ti - do y mi za - pa - to al tu - yo pi - sa a - ún
 o - jos a te - ner en cuen - ta cuén - ta-me a - ho - ra co-mo he de par - tir. Ah —

Eu te amo



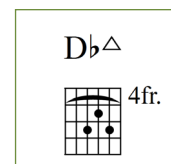
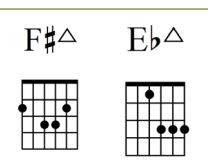
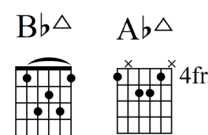
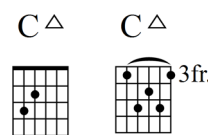
Vals

Chico Buarque

C B7 Bb
 Ah, si ya perdimos noción de la hora
 A7 Ab
 si juntos el futuro se demora
 G7 F# F7
 cuéntame ahora cómo he de partir.
 E G7+ C Am7 B7
 Ah, si cuando te vi me eché a soñar, fue casi desvarío
 B7 Em7
 rompí con todo quemé mis navíos
 A7 Ao Dm
 cuéntame ahora dónde puedo ir.

F E7 Eb
 Tú y yo, si en travesuras de noches eternas
 D7 Db
 ya confundimos tanto nuestras piernas
 C7 B
 dime con qué piernas debo seguir.
 C Am7 D7
 Si dejaste derramar nuestra canción
 A7 Dm
 si en las arenas de tu corazón
 G7 E7
 mi sangre erró de vena y se perdió.

F E7 Eb
 Cómo, si en el desorden del mueble extendido
 D7 Db
 mi pantalón enlaza tu vestido
 C7 B
 y mi zapato al tuyo pisa aún.
 C Am D7
 Cómo, si nos amamos hechos dos paganos
 Dm
 tus pechos aún están en mis manos
 G7 E7
 dime con qué cara voy a salir.
 F E7 Eb
 No, pienso que hacer la tonta tú aparentas
 D7 Db
 te di mis ojos a tener en cuenta
 C7 B
 cuéntame ahora cómo he de partir.



“Eu te amo” es una canción de Chico Buarque. Francisco Buarque de Hollanda, nacido en Río de Janeiro el 19 de junio de 1944, es un poeta, cantante, guitarrista, compositor, dramaturgo y novelista brasileño.

Farolito

Vals

Agustín Lara



D Em A7 Em
 Fa - ro - li - to que a lum - bras a - pe - nas mi ca - lle de - sier - ta _____

A7 Em A7 D
 cuan - tas ve - ces me vis - te llo - ran - do lla - mar a su puer - ta.

7 1. F#m C#7 F#m C#7 F#m
 Sin lle - var - le más que u - na can - ción _____ un pe - da - zo de mi co - ra - zón

5 A E7 A E7 A E7 A7
 sin lle - var - le mas na - da que un be - so frio - len - to y tra - vie - so a - mar - go y dul - zón. Fa - ro

4 2. B7 Em B7 Em
 Sin lle - var - le mas que u - na can - ción _____ un pe - da - zo de mi co - ra - zón sin lle -

3 Gm D B7 Em A7 D
 var - le más na - da que un be - so frio - len - to y tra - vie - so a - mar - go y dul - zón.

Farolito



Vals

Agustín Lara

D
 Farolito que alumbras apenas
 Em A7
 mi calle desierta
 Em A7
 cuantas veces me viste llorando
 D
 llamar a su puerta.
 F#m C#7 F#m
 Sin llevarle más que una canción
 F#m C#7 F#m
 un pedazo de mi corazón
 A E7 A
 sin llevarle más nada que un beso
 E7 A A7
 friolento, travieso, amargo y dulzón.

D
 Farolito que alumbras apenas
 Em A7
 mi calle desierta
 Em A7
 cuantas veces me viste llorando
 D
 llamar a su puerta.

B7 Em
 Sin llevarle más que una canción
 B7 Em
 un pedazo de mi corazón
 Gm D
 sin llevarle más nada que un beso
 B7 Em A7 D
 friolento, travieso, amargo y dulzón.

*“Farolito” es un vals de Agustín Lara, compositor mexicano y autor de “Amor de mis amores”, “Noche de ronda” y “Solamente una vez”.
 A varias ciudades de España les dedicó, sin conocerlas, hermosas composiciones: Granada, Madrid y Valencia.*

Fina estampa

Vals

Chabuca Granda



U-na ve-re-di-ta a-le-gre con luz de lu-na o de sol pen-di-da co-mo u-na cin-ta

con su la-do de a-rre-bol a-rre-bol de los ge-ra-nios y son-ri-sas con ru-bor a-rre-bol de los cla-ve-les y las me-ji-las en flor per-fu-ma-da de mag-no-lias ro-cia-da de ma-ña ni-tas la ve-re-di-ta son-rí-e cuan-do su piel a-ca-ri-cia y la Cu-cu-lí se

rí-e y la ven-ta-na se a-gi-ta cuan-do por e-sa ve-re-da tu fi-na es-tam-pa pa-se-a.

Fi-na es-tam-pa ca-ba-lle-ro ca-ba-lle-ro de fi-na es-tam-pa un lu-ce-ro que son-rie-ra ba-jo un som-bre-ro nos son-rie-ra más her-mo-so ni más lu-cie-ra

ca-ba-lle-ro en tu an-dar an-dar re-lu-ce la ce-ra al an-dar an-dar.

Fina estampa



Vals

Chabuca Granda

1

C Dm G7 C
 Una veredita alegre con luz de luna o de sol
 G7 C
 pendida como una cinta con su lado de arbol
 Dm G7 C
 arbol de los geranios y sonrisas con rubor
 G7 C
 arbol de los claveles y las mejillas en flor.

G7 C
 Perfumada de magnolias, rociada de mañanitas
 G7 C
 la veredita sonríe cuando tu piel acaricia
 G7 C
 y la Cuculi se ríe y la ventana se agita
 G7 C
 cuando por esa vereda tu fina estampa pasea.

G7 C
 Fina estampa, caballero
 G7 C
 caballero de fina estampa un lucero
 G7 C
 que sonriera bajo un sombrero, nos sonriera
 G7 C
 más hermoso ni más luciera, caballero
 G7 C
 en tu andar, andar reluce
 G7 C
 la cera al andar, andar.

2

C Dm
 Te lleva hacia los zaguanes
 G7 C
 y a los patios encantados
 G7 C
 te lleva hacia las plazuelas y los amores soñados
 Dm G7 C
 veredita que se arrulla con tafetanes bordados
 G7 C
 tacón de chapín de seda y fustes almidonados.

G7 C
 Es un caminito alegre con luz de luna o de sol
 G7
 que he de recorrer cantando
 C
 por si te puedo alcanzar
 G7 C
 fina estampa caballero quién te pudiera guardar.

Fina estampa...

“Fina Estampa” es un vals criollo de Chabuca Granda. María Isabel Granda Larco (Chabuca) nació en Apurímac (Perú) en 1920. Cantante y compositora peruana, dedicó a su padre —que era administrador de una gran mina— este conocido vals criollo. “Chabuca” se trasladó a Lima junto a su familia cuando aún era una niña y allí se convirtió en la más importante representante de la música popular del Perú. Entre la gran cantidad de intérpretes que tiene la canción se destaca la versión de la española María Dolores Pradera.

Frenesí

Bolero-Chachachá

Alberto Domínguez



F Dm Gm C7 F Dm Gm C7 F E7

Bé - sa - me tú a mí bé - sa - me i - gual que mi bo - ca te be - só dió
da - me el fre - ne - sí que mi lo - cu - ra te

A F#m Bm E7 A F#m Bm E7 A C7

quiénsi no fui yo pu - do en se - ñar - te el ca - mi - no del a - mor dó a tus
muer - ta mi al - ti - vez cuan - do mi orgu - llo ro - - - - - dó a tus pies.

Gm C7 Gm C7 Gm C7

Quie - ro que vi - vas so - lo pa - ra mi y que tu va - yas por don - de yo voy
Da - me la luz que tie - ne tu mi - rar y la an - sie - dad que de tus la - bios vi

Gm C7 F C7 F

pa - ra que tu al - ma sea no más de mi be - sa - me con fre - ne - sí.
e - sa a - ven - tu - ra de vi - vir ya - mar que mas que a - mor fre - ne - sí.

A la Coda

A Bb A

hay en el be - so que te di al - ma pie - dad co - ra - zon di - me que sa - bes tu sen -

A Bb Bb C7 C7 CODA F

tir lo mis - mo que sien - to yo. bé - sa - me con fre - ne - sí.

D.S. al Coda

Frenesí



Bolero-Chachachá

Alberto Domínguez

F Dm Gm C7 F Dm Gm C7
Bésame tu a mi, bésame igual que mi boca te besó
F Dm Gm C7 F
dame el frenesí, que mi locura te dio
A F#m Bm E7 A F#m Bm E7
quién si no fui yo pudo enseñarte el camino del amor
A F#m Bm E7 A C7
muerta mi altivez cuando mi orgullo rodó, a tus pies.

Gm C7
Quiero que vivas solo para mi
Gm C7 Gm C7
y que tu vayas por donde yo voy
Gm C7 F
para que tu alma sea no más de mi
Gm C7 F
bésame con frenesí.

Gm C7
Dame la luz que tiene tu mirar
Gm C7 Gm C7
y la ansiedad que de tus labios vi
Gm C7 F
esa aventura de vivir y amar
Gm C7 F
que más que amor frenesí.

A
Hay en el beso que te di
Bb A
alma piedad corazón
A
dime que sabes tu sentir
Bb Bb C7
lo mismo que siento yo.

Quiero que vivas...

“Frenesí” es un bolero de Alberto Domínguez compositor mejicano nacido el 21 de abril de 1907, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Al lado de otro de sus boleros “Perfidia” este bolero en ritmo de Chachachá fue interpretado por importantes orquestas alrededor del mundo.

Gentle rain

Bosanova

Luiz Bonfá



Am B \emptyset E7

Am Gm7 C7 F6

F \sharp \emptyset B7 \flat 9 E \emptyset A7 \flat 9

D \emptyset B \emptyset E7 Am B \flat 7

Am D7 Gm7 C7 F6 C7

F6 Em7 Am B \emptyset E7

5 9 13 17 21

1 2

"Gentle rain" es una canción de Luiz Bonfá (Louis Bonfá) compositor brasileño utilizada como tema musical de una película del mismo nombre en 1966. Bonfá también hizo la música de la película brasileña "Orfeo Negro", donde aparece el famoso tema "Mañana de carnaval" (Pág. 102)

La cumparsita

Tango

G. H. Mathos Rodríguez



Sheet music for "La cumparsita" in 2/4 time, featuring guitar chords and a melodic line.

Chords: E7, Am, Dm, Am, E7, Am, Am, E7, Am, Am, A7, Dm, Am, E7, Am, Am, Am, E7, Am, Am, E7, Am.

Measure numbers: 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36.

Guantanamera

Guajira

J. Fernandez/José Martí



G A7 D G A7

Guan - ta - na - me - ra Gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra

5 D G A7 D G A

Guan - ta - na - me - ra Gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra Yo soy un

9 D G A7 D G A

hom - bre sin - ce - ro de don - de cre - ce la pal - ma yo soy un

13 D G A7 D G A7

hom - bre sin - ce - ro de don - de cre - ce la pal - ma y an - tes de

17 D G A7 D G A7

mo - rir - me quie - ro e - char mis ver - sos del al - ma.

Guantanamera



Guajira

J. Fernandez/José Martí

Coro

G A7
Guantanamera
D G A7
guajira, guantanamera
D G A7
guantanamera
D G A7
guajira, guantanamera

1

D G A7
Yo soy un hombre sincero
D G A7
de dónde crece en la palma (bis)
D G A7
y antes de morirme quiero
D G A7
echar mis versos del alma.

Guantanamera...

2

D G A7
Mi verso es de un verde claro
D G A7
y de un jazmín encendido (bis)
D G A7
mi verso es un siervo herido
D G A7
que busca en el monte amparo.

Guantanamera...

3

D G A7
Cultivo una rosa blanca
D G A7
en julio como en enero (bis)
D G A7
para el amigo sincero
D G A7
que me da su mano franca.

Guantanamera...

“Guantanamera” es una popular canción cubana, inicialmente cantada sobre los “versos sencillos” de José Martí, pero luego comenzaron a improvisarse textos sobre la pegajosa tonada. El ritmo proviene del oriente de la isla “La Guajira” y la melodía es atribuida a Joseíto Fernández llamado “el rey de la melodía”.

Historia de una amor

Bolero

Carlos Almarán



Dm E \emptyset A7 Dm
 Ya no es-tás más a mi la-do co-ra-zón en el al-ma so-lo ten-go so-le-dad
 Siem-pre fuis-te la ra-zón de mi e-xis-tir a-do-rar-te pa-ra mi fue re-li-gión

5 C B \flat
 y si ya no pue-do ver-te por-que Dios me hi-zo que-rer-te pa-ra ha-cer-me su-frir
 y en tus be-sos yo en-con-tra-ba el ca-lor que me brin-

8 A7 B \flat A7 Dm
 más da-ba el a-mor y la pa-sión Es la his-to-ria de un a-
 rer-te pa-ra ha-cer-me su-frir mas. *Fine*

12 E \emptyset A7 Dm
 mor co-mo no hay o-tra i-gual que me hi-zo com-pren-der to-do el bien to-do el

15 Gm C7 F B \flat
 mal que le dió luz a mi vi-da a-pa-gan-do-la des-pues ay que vi-da tan os-

20 E \emptyset B \flat 7 A7 B \flat 7 A7
 cu-ra sin tu a-mor no vi-vi-ré. *D.C. al Fine*

Historia de un amor



Bolero

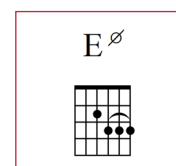
Carlos Almarán

Dm Eφ
Ya no estás más a mi lado corazón
A7 Dm
en el alma solo tengo soledad
C
y si ya no puedo verte
Bb
porque Dios me hizo quererte
A7
para hacerme sufrir más.

Dm Eφ
Siempre fuiste la razón de mi existir
A7 Dm
adorarte para mí fue religión
C
y en tus besos yo encontraba
Bb
el calor que me brindaba
A7 Dm
el amor y la pasión.

Dm Eφ A7
Es la historia de un amor como no hay otro igual
Dm
que me hizo comprender todo el bien todo el mal
Gm C7 F
que le dio luz a mi vida apagándola después
Eφ Bb A7 Bb7 A7
ay que vida tan oscura, sin tu amor no viviré.

Ya no estás más a mi lado corazón...



“Historia de un amor” es un bolero escrito por el autor panameño Carlos Eleta Almarán, nacido en la ciudad de Panamá, el 16 de mayo de 1918. Alcanzó un rápido éxito ya que formó parte de la banda sonora de una película mexicana del mismo nombre rodada en 1956 y protagonizada por Libertad Lamarque y Emilio Tuero.

Insensatez

Bosanova

A. C. Jobim



Dm7 **C#°7**

A in - sen - sa - tez que vo - cê fez
Vai meu co - ra - ção ou - ve a ra - zão

5 **Cm7** **3** **G7/B**

co - ra - ção mais sem cui - da - do
u - sa só sin - ce - ri - da - de

9 **BbΔ** **EbΔ**

fez cho - rar de dor o seu a - mor
quem se - mei - a vento, diz a ra - zão

13 **E°** **3** **A7** **3** **Dm7**

um a - mor tão de - li - ca - do
co - lhe sem - pre tem - pes - ta - de

17 **Cm7** **B°7**

Ah, por - que vo - cê foi fra - co as - sim
Vai meu co - ra - ção pe - de per - dão

21 **BbΔ** **E°** **A7** **Dm** **Db7**

As - sim tão de - sal - ma - do
per - dão a - pai - xo - na - do

25 **Cm7** **F7** **Bm7** **E7**

ah, meu co - ra - ção quem nun - ca a - mou
vai por - que quem não pe - de per - dão

29 **BbΔ** **3** **A7** **Dm** **E°** **A7** **2** **Dm**

não me - re - ce ser a - ma - do
não é nun - ca per - do - - - - - a - do

Insensatez

Bosanova

A. C. Jobim



Dm7 C#o7 Cm7
A insensatez que você fez
G7/B
coração mais sem cuidado
Bb Eb Eφ
fez chorar de dor o seu amor
A7 Dm
um amor tão delicado.

Cm7 Bo7 Bb
Ah, porque você foi fraco assim
Eφ A7 Dm7
assim tão desalmado
Cm F7 Bm7 E7 Bb
ah, meu coração quem nunca amou
Bb A7 Dm Eφ A7
não merece ser amado.

Dm7 C#o7 Cm7
Vai meu coração ouve a razão
G7/B
usa só sinceridade
Bb Eb Eφ
quem semeia vento, diz a razão
A7 Dm
colhe sempre tempestade..

Cm7 Bo7 Bb
Vai, meu coração pede perdão
Eφ A7 Dm7
perdão apaixonado
Cm F7 Bm7 E7 Bb
vai porque quem não pede perdão
Bb A7 Dm Eφ A7
não é nunca perdoado.

Dm7



C#o7



3fr.

Bb△



Eb△



E∅



La barca

Bolero

Roberto Cantoral



A Bm E7 A
 Di-cen que la dis tan-cia es el ol - vi-do pe-ro yo no con-ci-bo e-sa ra - zón

5 A Bm E7 A C#7
 por que yo se-gui-ré sien-do el cau - ti-vo de los ca-pri-chos de tu co-ra - zón su

9 F#m C#7 F#m B7 E
 pis-te es-cla-re-cer mis pen-sa - mien-tos me dis-te la ver-dad que yo so - ñé ahu-yen-

13 E D C# F#7
 tas-te de mi los su-fri - mien-tos en la pri-me-ra no-che que te a - mé

17 Bm Dm C#m F#7
 hoy mi pla-ya se vis-te de a-mar - gu-ra por que tu bar-ca tie-ne que par - tir

21 Bm E7 A G F#7
 a cru-zar o-tros va-lles de lo - cu-ra cui-da que no nau - fra-gue tu vi - vir

25 Bm Dm C#m F#7
 cuan-do la luz del sol se es-te a - pa - gan-do y te sien-tas can-sa-da de va - gar

29 Bm E7 A
 pien-sa que yo por tí es-ta-ré es-pe - ran-do has-ta que tu de-ci-das re-gre - sar.

La barca



Bolero

Roberto Cantoral

A Bm
Dicen que la distancia es el olvido
E7 A
pero yo no concibo esa razón
Bm
porque yo seguiré siendo el cautivo
E7 A
de los caprichos de tu corazón.

F#m C#7 F#m
Supiste esclarecer mis pensamientos
F#m B7 E
me diste la verdad que yo soñé
D
ahuyentaste de mi los sufrimientos
C#7
en la primera noche que te amé.

Bm Dm
Hoy mi playa se viste de amargura
C#m F#7
porque tu barca tiene que partir
Bm E7
a cruzar otros mares de locura
A G F#7
cuida que no naufrague tu vivir.

Bm Dm
Cuando la luz del sol se esté apagando
C#m F#7
y te sientas cansada de vagar
Bm E7
piensa que yo por ti estaré esperando
= A
hasta que tu decidas regresar.

“La barca” es un bolero del compositor mexicano Roberto Cantoral García, nacido en Ciudad Madero el 7 de junio de 1935.

La chica de Ipanema

Bosanova

V. de Moraes/A. C. Jobim



(G13)

F Δ G7

Mi-ra que co - sa más lin - da más lle-na de gra - cia es e - sa mu - cha - cha que vie - ne y que pa -
Ni-ña de cuer-po do - ra do por el sol de I - pa - ne - ma con su ba - lan - ce - o es to - do un po - e -

5 Gm7 F#7 F Δ 1 F#7 F Δ 2

sa con su ba - lan - ce - o ca - mi - no del mar.
ma la chi - ca más lin - da que he vis - to pa - - - - - sar.

11 F# Δ B9 F#m7

!Ah! ¿Por qué es - toy tan so - lo? !Ah! ¿Por qué es to - do tan

17 D9 Gm7 E \flat 9

tris - te !Ah! la be - lle - za que e - xis - te

22 Am7 D7 \flat 9 Gm7 C7 \flat 9

la be - lle - za que no es so - lo mi - a que a - ho - ra pa - se - a so - li - ta.

27 F Δ G13

!Ah! vi - da si su - pie - ras que cuan - do tu pa - sas el mun - do en - te - ro se lle - na de gra -

31 Gm7 F#7 F Δ F#7

cia con tu ba - lan - ce - o ca - mi - no del mar.

La chica de Ipanema



Bosanova

V. de Moraes/A. C. Jobim

F
Mira qué cosa más linda,
G7
más llena de gracia,
es esa muchacha
Gm
que viene y que pasa,
Gb7
con su balanceo,
F Gb7
camino del mar.

F
Niña de cuerpo dorado
G7
por el sol de Ipanema
con su balanceo
Gm
es todo un poema
Gb7
la chica más linda
F
que he visto pasar.

Gb B7
¡Ah! ¿Por qué estoy tan solo?
F#m7 D7
¡ah! ¿Por qué es todo tan triste?
Gm7 Eb7
¡ah! la belleza que existe
Am D7b9
la belleza que no es sólo mía
Gm7 C7b9
que ahora pasea solita.

F
Ah, vida mía si supieras
G7
que cuando tú pasas
el mundo entero
Gm
se llena de gracia
Gb7
con tu balanceo
F Gb7
camino del mar.

F Δ G7(13)

Gm7 F#7

Eb7(9) D7(b9)

"La chica de Ipanema" del compositor Antonio Carlos Jobim con letra de Vinicius de Moraes es, quizá, la canción brasileña que más se ha escuchado en todo el mundo.

La gloria eres tú

Bolero

José Antonio Mendez



C Δ C \sharp Bm7 B \flat m7 ³

E - res mi bien lo que me tie - ne ex - ta - sia - do por - que ne - gar que es - toy de ti e - na - mo - ra - do
De e - sos o - ja - sos lle - nos de un ra - ro ful - gor que me i - lu - sio - nan e in - ci - tan al a - mor

5 Am D7 G Δ Dm G7

de tu dul - ce al - ma que es to - da sen - ti - mien - to.

9 Am D7 G Δ Dm G7 C Δ

e - res un en - can - to e - res u - na flor. Dios \sharp di - ce que la

14 C \sharp Bm7 E7 C C \sharp Em E \flat Dm

glo - ria es - ta en - el cie - lo que es de los mor - ta - les el con - sue - lo al mo - rir

20 G7 C Δ C \sharp Bm7

ben - di - to Dios por - que al te - ner - te yo en vi - da no ne - ce - si - to ir al cie -

24 B \flat m7 Am A \flat 7 D7 G Δ Dm G7 *Fine*

lo si tu si al - ma mi - a la - glo - ria e - res tu. *D.C. al Fine*

La gloria eres tú

Bolero

J. A. Méndez



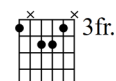
G

C C#o
 Eres mi bien lo que me tiene extasiado
 Bm Bbm Am
 porqué negar que estoy de ti enamorado
 D7 G Dm G7
 de tu dulce alma que es toda sentimiento.

C C#o
 De esos ojazos negros de un raro fulgor
 Bm Bbm Am
 que me dominan e incitan al amor
 D7 G Dm G7
 eres un encanto, eres una flor.

C C#o Bm E7
 Dios dice que la gloria está en el cielo
 C C#o Em Ebm Dm G7
 que es de los mortales el consuelo al morir
 C C#o
 bendito Dios porque al tenerte yo en vida
 Bm Bbm
 no necesito ir al cielo si tu
 Am Ab7
 si alma mía,
 D7 G
 la gloria eres tú.

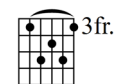
G △



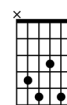
C △



C △



C#°



Eb°



"La gloria eres tú" fue compuesto por José Antonio Méndez que nació en La Habana, Cuba, en 1927. Compuso también "Novia mía", "Si me comprendieras", "Me faltabas tú". Al lado de César Portillo de la Luz, Níco Rojas, Frank Domínguez, y Elena Burke, entre otros, comienzan, en el contexto de la canción trovadoresca cubana, con lo que denominó "el Filin", que venía a ser una manera particular de interpretación del bolero influenciada armónica y rítmicamente por el Jazz.

La mentira

Bolero

Alvaro Carrillo



Dm G7 C Δ
 Se te ol - vi - da que me quie - res a pe - sar de lo que di - ces pues lle -
 vi - da que has - ta pue - do ha - cer - te mal si me de - ci - do pues tu a -
 par - te te de - vuel - vo tu pro - me - sa de a - do rar - me ni si -

E \emptyset A7 Dm G7 C Δ Dm G7
 4 va - mos en el al - ma ci - ca - tri - ces im - po - si - bles de bo - rrar se te ol
 mor lo ten - go muy com - pro - me - ti - do pe - ro a fuer - za no se -
 quie - ra sien - tas pe - na por de - jar - me que es - te pac - to no es con Dios. *Fine*

C Δ A \emptyset D7 Gm7 C7 F Δ
 9 rá. y hoy re - sul - ta que no soy de la es - ta - tu - ra de tu vi - da y al de -

Fm B \flat 7 E \flat Δ D7 G7 Dm G7
 14 jar - me ca - si ca - si se te ol - vi - da que hay un pac - to en - tre los dos. Por mi
D.C. al Fine

La mentira

Bolero

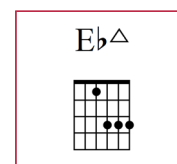
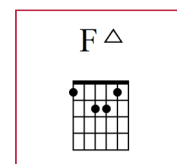
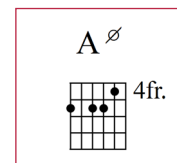
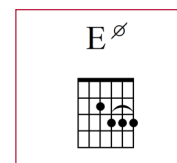
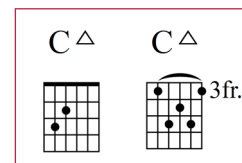
Alvaro Carrillo



Dm G7 C
 Se te olvida que me quieres a pesar de lo que dices
E♭ A7 Dm G7 C
 pues llevamos en el alma cicatrices imposibles de borrar
Dm G7 C
 se te olvida que hasta puedo hacerte mal si me decido
E♭ A7 Dm
 pues tu amor lo tengo muy comprometido
G7 C A♭
 pero a fuerza no será.

Gm C7 F
 Y hoy resulta que no soy de la estatura de tu vida
Fm Bb7 Eb
 y al soñar otros amores se te olvida
D7 G7 Dm G7
 que hay un pacto entre los dos.

Dm G7 C
 Por mi parte te devuelvo tu promesa de adorarme
E♭ A7 Dm
 ni siquiera sientas pena por dejarme
G7 C
 que ese pacto no es con Dios.



“La mentira” es un bolero de Álvaro Carrillo Alarcón, compositor mexicano nacido en San Juan Cacahuatpec el 2 de diciembre de 1921. Su vida y su bolero “Sabor a mí” inspiraron un largometraje interpretado por José José. Se afirma que compuso más de 300 canciones.

La vaca Mariposa

Merengue llanero

Simón Díaz



Em B7 Em

La va - ca Ma - ri - po - sa tu - vo un ter - né _____ un be - ce - rri - to
la sa - ba - na le o -

6 E7 Am

lin - do co - mo un be - bé _____ dá - me - lo pa - pa - i - to di - cen los
fre - ce re - ver - de - cer _____ los a - rro - lli - tos to - dos le lle - van

11 B7 Em B7

ni - ños cuan - do lo ven na - cer _____ y e - lla lo es - con - de por los mo - go - tes que no sé.
flo - res por el a - ma - ne - cer _____

17 Em B7 Em E7 Am

La va - ca Ma - ri - po - sa tu - vo un ter - né. _____ Y los pe - ri - cos van _____ y el ga - vi -

23 Em B7 Em E7

lán tam - bién _____ con fru - tas crio - llas _____ has - ta el ca - ney, pa - ra él y Ma - ri -

29 Am Em B7

po - sa es _____ que no sa - be que ha - cer _____ por que e - lla sa - be _____

34 Em Em B7 Em

la suer - te de él. _____ La va - ca Ma - ri - po - sa tu - vo un ter - né.

La vaca Mariposa



Merengue llanero

Simón Díaz

Em B7 Em
La vaca Mariposa tuvo un terné
E7 Am
Un becerrito lindo como un bebé
B7
dámelo papaito dicen los niños cuando lo ven nacer
Em B7
y ella lo esconde por los mojotes no sé.

Em B7 Em
La vaca Mariposa tuvo un terné
E7 Am
la sabana le ofrece reverdecer
B7
los arroyitos todos le llevan flores por el amanecer
Em B7
y ella lo esconde por los mojotes no sé..

Em B7 Em
La vaca Mariposa tuvo un terné.

E7 Am Em
Y los pericos van y el gavilán también
B7 Em E7
con frutas criollas hasta el caney para él
Am Em
y Mariposa está que no sabe que hacer
B7 Em
porque ella sabe la suerte de él.

Y los pericos...

“La vaca mariposa” también conocida como “El becerrito” es una canción en ritmo de Merengue llanero de Simón Díaz, el más sobresaliente compositor venezolano autor de “Caballo viejo”.

Las cuarenta

Tango-bolero

F. Gorriño/R. Grela



libre C E7 Am

Con el pu-cho de la vi-da a - pre - ta-do en-tre los la-bios la mi - ra - da tur-bia y
ba-rrio dón-de he da-do el pri-mer pa - so ven-go a vos can-sa-do el

3 A7 Dm G7 3

frí - a un po-co len-to el an - dar do-bló la es-qui - na del ba-rrio bur - da ya de re-
ma-zo en i - nu-til ba - ra - jar con u - na da-ga en el pe-cho mi cuer-po he-cho pe-

6 C D7 G7 1.

cuer-dos co-mo vol - can - do un ve - ne-no es - to se le o-yó can - tar. Vie-ja ca-lle de mi
za - zos que se rom-pió en un a - bra-zo que me die - ra la ver

9 C E7 Am E7 Am 2.

dad. A-pren-dí to-do lo bue-no a-pren-dí to-do lo ma-lo se del be-so que se

12 A7 Dm

com-pra se del be-so que se da del a-mi-go que es a - mi-go siem-pre y cuan-do le con-

15 Am B7 E7

ven-ga y sé que con mu-cha pla-ta u-no va-le mu-cho más. A-pren-dí que en es-ta

18 Am E7 Am A7 Dm

vi-da hay que llo-rar si o-tros llo-ran y si la mur-ga se rí-e u-no se de-be re - ir no pen-sar ni e-qui-vo

22 Am B7 E7 Am

ca-do pa-ra que si i-gual se vi - ve a-de-más co-rres el ries-go que te bau-ti-cen gil.

Las cuarenta



Tango-bolero

F. Gorrindo/R. Grela

1
G7 C E7 Am
Con el pucho de la vida apretado entre los labios
A7 Dm
la mirada turbia y fría, un poco lento el andar
G7 C
dobló la esquina del barrio, burda ya de recuerdos
D7 G7
como volcando un veneno, esto se lo oyó cantar
C E7 Am
Vieja calle de mi barrio donde he dado el primer paso
A7 Dm
vuelvo a vos cansao el mazo en inútil barajar
G7 C
con una daga en el pecho, con mi sueño hecho pedazos
D7 G7 C
que se rompió en un abrazo que me diera la verdad.

E7 Am
Aprendí todo lo bueno
E7 Am
aprendí todo lo malo
A7
sé del beso que se compra
Dm
sé del beso que se da

del amigo que es amigo
Am
siempre y cuando le convenga
B7
y sé que con mucha plata
E7
uno vale mucho más.

Am
Aprendí que en esta vida
E7 Am
hay que llorar si otros lloran
A7 Dm
y si la murga se ríe uno se debe reír
no pensar ni equivocado para qué
Am
si igual se vive
E7
y además corrés el riesgo
Am
que te bauticen gil.

2
G7 C E7 Am
La vez que quise ser bueno, en la cara se me rieron
A7 Dm
cuando grité una injusticia la fuerza me hizo callar
G7 C
la esperanza fue mi amante, el desengaño mi amigo
D7 G7
cada carta tiene contra y toda contra se da.
C E7 Am
Hoy no creo ni en mí mismo todo es truco, todo es falso
A7 Dm
y aquel el que está más alto es igual a los demás
G7 C
por eso no has de extrañarte si alguna noche borracho
D7 G7 C
me vieran pasar del brazo con quien no debo pasar.

E7 Am
Aprendí todo lo bueno
E7 Am
aprendí todo lo malo...

"Las cuarenta" es un tango con texto de Francisco Gorrindo y música de Roberto Grela, gran guitarrista y compositor argentino nacido el 28 de junio de 1913. La versión transcrita corresponde a la que hizo famosa Orlando Laserie en bolero-son.

Longina

Bolero

Manuel Corona



Cm G7/D E \flat C7/E

En el len - gua - je mis - te - rio - so de tus o - jos hay un te - ma que des -
sua - les li - neas de tu cuer - po her - mo - so las cur - vas que se ad -

6 Fm G7 Cm

ta - ca sen - si - bi - li - dad y en las sen En la ca -
mi - ran des - pier - tan i - lu - sión

11 G \emptyset C7 Fm C7 Fm

den - cia de tu voz tan cris - ta - li - na tan sua - ve y ar - gen - ta - da de ig -

16 C7 Fm A \flat Δ Fm

no - ta rea - li - dad que im - pre - sio - na - do por to - dos tus en -

21 Cm D \emptyset G7 C Δ

can - tos se con - mo - vió mi li - ra y en mi la ins - pi - ra - ción.

Longina

Bolero

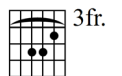
Manuel Corona



En el lenguaje misterioso de tus ojos
hay un tema que destaca sensibilidad
y en las sensuales líneas de tu cuerpo hermoso
las curvas que se admiran despiertan ilusión.

Φ
En la cadencia de tu voz tan cristalina
tan suave y argentada de ignota realidad
que impresionada por todos tus encantos
se conmovió mi lira y en mi la inspiración.

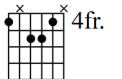
Cm



G∅



A^b△



D∅



Longina (cont.)

Bolero

Manuel Corona



26 G7 CΔ F G

Por e - se cuer - po or - na - do de be - lle - za tus o - jos so - ña -

31 C F G7 E7 Am E7

do - res y tu ros - tro an - ge - li - cal por e - sa bo - ca de con - cha na - ca -

37 Am F C Fm CΔ

ra - da tu mi - ra - da im - pe - rio - sa y tu an - dar se - ño - ril te com -

43 E∅ A7 Dm B7 Em F

pa - ro con u - na san - ta dio - sa Lon - gi - na se - duc - to - ra cual flor pri - ma - ve -

49 C C7 F A7

ral o - fren - dan - do con no - tas de mi li - ra con fi - bras de mi

55 Dm A7 Dm F F#°

al - ma tu en - can - to ju - ve - nil o - fren - dan - do con no - tas de mi

61 C/G A7 D7 G7 CΔ

li - ra con - fi - bras de mi al - ma tu en - can - to ju - ve - nil.

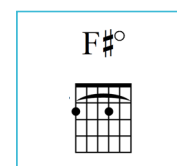
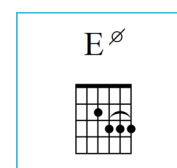
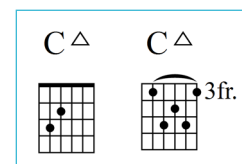
Longina (cont.)

Bolero

Manuel Corona



Por ese cuerpo ornado de belleza
 tus ojos soñadores y tu rostro angelical
 por esa boca de concha nacarada
 tu mirada imperiosa y tu andar señoril
 te comparo con una santa diosa
 Longina seductora cual flor primaveral
 ofrendando con notas de mi lira
 con fibras de mi alma tu encanto juvenil
 ofrendando con notas de mi lira
 con fibras de mi alma tu encanto juvenil.



“**Longina**” es un bolero del compositor cubano Manuel Corona nacido en Las Villas el 17 de junio de 1880. Con Sindo Garay fue uno de los primeros grandes de la canción trovadoresca cubana. De sus canciones se dice que “conservan el encanto de las viejas postales”. Longina es un buen ejemplo y tiene una versión moderna en la voz de Óscar de León, la cual es ya un clásico de la salsa.

Llanto de luna

Bolero

José Gutierrez



E \emptyset A7 E \emptyset A7 Dm G7 Dm G7
 Llan - to de lu - na la no - che sin be - sos de mi de - cep - ción
 som - bras de pe - na si - len - cios y ol - vi - do que tie - ne mi hoy.

5 A \emptyset D7 A \emptyset D7 Gm
 lla - ga de a - mor que no pue - de sa - nar - ar si me fal - tas tu

9 B \flat A7
 e - bria can - ción de a mar - gu - ra que mur - mu - ra el mar.

13 E \emptyset A7 E \emptyset A7 Dm G7 Dm G7
 Có - mo bo - rrar es - ta lar - ga tris - te - za que de - ja tu a - diós

17 A \emptyset D7 Gm
 có - mo po - der ol - vi - dar - te si den - to muy den - tro es - tás tu

21 B \flat A \emptyset D7
 có - mo vi - vir a - sí en es - ta so - le - dad

25 E \emptyset A7 Dm G7 Dm G7
 tan lle - na de an - sie - dad de ti - i - i.

Llanto de luna



Bolero

José Gutierrez

E♭ A7
 Llanto de luna
 E♭ A7
 en la noche sin besos
 Dm G7 Dm G7
 de mi decepción
 E♭ A7
 sombras de pena
 E♭ A7
 silencios y olvido
 Dm G7 Dm G7
 que tiene mi hoy.

 A♭ D7 A♭ D7
 Llaga de amor que no puede sanar
 Gm
 si me faltas tu
 B♭
 ebria canción de amargura
 A7
 que murmura el mar.

 E♭ A7
 Cómo borrar esta larga tristeza
 Dm G7 Dm G7
 que deja tu adiós
 A♭ D7
 cómo poder olvidarte si dentro
 Gm
 muy dentro estás tu
 B♭ A♭ D7
 cómo vivir así en esta soledad
 E♭ A7 Dm G7
 tan llena de ansiedad de ti.

E[∅]



A[∅]



4fr.

“**Llanto de luna**” es un bolero de Julio Gutiérrez, compositor y director de orquesta cubano nacido en Manzanillo el 12 de enero de 1918. Esta canción tiene versiones memorables en las voces de Leo Marín, Tito Rodríguez y Fernando Álvarez con el “Conjunto clásico”.

Manisero

Son

Moises Simons



D A7 D A7
 Ma - ní _____
 5 D A7 *Fine* D A7 D
 Ma - ní _____ Si te quie-res por el pi-co di - ver-tir có-me-te un cu-cu-ru-
 10 A7 D A7 D A7
 chi-to de ____ ma-ní. Que ca-len-ti - to y ri - co es-tá
 15 D A7 D A7
 ya no se pue - de pe - dir más _____
 19 D A7 D A7
 ay ca-se-ri - ta no ____ me de - jes ir por-que des-pués te vas ____ a a-rre - pen-tir
 23 D A7 D A7 D
 y va a ser muy ____ tar-de ____ ya. ____
 28 A7 D A7 D
 Ma - ni - se-ro se va ____ ma - ni - se-ro se va. ____ Ca - se - ri - ta no te a-
 32 A7 D A7 D
 cues - tes a ____ dor-mir sin co - mer-te un cu - cu - ru - cho de ____ ma - ní.

D.C. al Fine

Manisero



Son

Moises Simons

D A7 D A7
 Mani, maní.
D A7 D
 Si te quieres con el pico divertir
A7 D A7 D
 cómete un cucuruchito de maní.
A7 D
 Que calentico y rico está
A7 D
 ya no se puede pedir más
A7 D
 ay caserita no me dejes ir
A7 D
 porque después te vas a arrepentir
A7 D A7 D
 y va a ser muy tarde ya.

A7 D
 Manisero se va (bis)
A7 D
 caserita no te acuestes a dormir
A7 D
 sin comerte un cucuruchu de maní.

A7 D
 Cuando la calle sola está
A7 D
 casera de mi corazón
A7 D
 el manisero entona su pregón
A7 D
 y si la niña escucha mi cantar
A7 D
 llama desde su balcón.

A7 D A7
 Dame de tu maní. (bis)

Caserita...
D A7 D A7
 Me voy, me voy.

“El manisero” es una popularísima canción cubana atribuida a Moisés Simons. La verdad es que la letra, basada en los pregones callejeros, le dan credibilidad a un investigador que afirmó que el verdadero creador fue un anónimo vendedor de maní de La Habana de mitad del siglo XIX. Versiones memorables son la de Antonio Machín, la versión para piano de Reinaldo Adrián, y los arreglos para Big Band que popularizaron la “Rumba” en Estados Unidos y Europa.

Malena

Tango

Anibal Troilo



Am E7 Am E7

Ma - le - na can - ta el tan - go co - mo nin - gu - na y en ca - da ver - so po - ne su co - ra -

5 Am E7 Am E7

zón al yu - yo del su - bur - bio su voz per - fu - ma Ma - le - na tie - ne pe - nas de ban - do -

9 Am G7 C B7

neón. Tal - vez a - llá en la in fan - cia su voz de a lon - dra to - mó e - se to - no os cu - ro de ca - lle -

13 E7 Am E7 Am E7

jón o a - ca - so a - quel ro - man - ce que so - lo nom - bra cuan - do se po - ne tris - te con el al -

17 Am E7 Am F E7 A

cohol Ma - le - na can - ta el tan - go con voz de som - bra Ma - le - na tie - ne pe - na de ban - do - neón. Tu can -

22 A F#m C#7 D E7

ción tie - ne el frí - o del úl - ti - mo en - cuen - tro tu can - ción se ha - ce a - mar - ga en la sal del re -

27 A Bm E7 A B7

cuer - do yo no sé si tu voz es la flor de u - na pe - na só - lo sé que al ru -

32 E7 Am E7 Am

mor de tus tan - gos Ma - le - na te sien - tos más buen - na más fue - na que yo.

Malena



Tango

Anibal Troilo

1

Am E7 Am
Malena canta el tango como ninguna
E7 Am
y en cada verso pone su corazón
E7 Am
al yuyo de suburbio su voz perfuma
E7 Am
Malena tiene pena de bandoneón.

G7 C
Tal vez allá en la infancia su voz de alondra
B7 E7
tomó ese tono oscuro de callejón
Am E7 Am
o acaso aquel romance que sólo nombra
E7 Am
cuando se pone triste con el alcohol
E7 Am
Malena canta el tango con voz de sombra
E7 A
Malena tiene pena de bandoneón.

A F#m C#m
Tu canción tiene el frío del último encuentro
D E7 A
tu canción se hace amarga en la sal del recuerdo
Bm E7 A
yo no sé si tu voz es la flor de una pena
B7
sólo sé que al rumor de tus tangos, Malena
E7 Am E7 Am
te siento más buena, más buena que yo.

2

Am E7 Am
Tus ojos son oscuros como el olvido
E7 Am
tus labios, apretados como el rencor
E7 Am
tus manos dos palomas que sienten frío
E7 Am
tus venas tienen sangre de bandoneón.

G7 C
Tus tango son criaturas abandonadas
B7 E7
que cruzan sobre el barro del callejón
Am E7 Am
cuando todas las puertas están cerradas
E7 Am
y ladran los fantasmas de la canción
E7 Am
Malena canta el tango con voz quebrada
E7 A
Malena tiene pena de bandoneón.

“Malena” es un tango del compositor argentino Anibal Troilo. “Pichuco”, como se le llamaba, nació en Buenos Aires, el 11 de julio de 1914. También hizo películas y tangos famosos como: “Garua”, “Sur” y “Quejas de bandoneón”.

Mañana de carnaval

Bosanova

Luis Bonfá



Ma - ña - na de mi car-na - val de un dí - a fe -

liz que se fue hoy so-lo sue - nas tu en ca-da a-cor-de a-mor

co-mo u-na mú - si-ca del co-ra-zón. Des -

pués de es-te dí - a fe - liz no se si o-tro dí - a ven -

drá que nues - tra ma - ña - na ten - drá su fi -

nal ma - ña - na de car-na - val. Ma -

D.C. al Coda

Coda val. Can - ta - rá el co - ra - zón me - lo - dí - as de a-mor la ma - ña - na fe - liz de los dos.

Mañana de carnaval

Bosanova

Luis Bonfá



Am B ϕ E7 Am B ϕ E7
Mañana de mi carnaval
Am Dm G7 C C \sharp o
de un día feliz que se fue
A7 Dm G7 C F
hoy solo sueñas tu en cada acorde amor
B ϕ E7 Am B ϕ E7
Como una música del corazón.

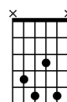
Am B ϕ E7 Am
Después de este día feliz
E ϕ A7 Dm
no se si otro día vendrá
Dm Dm/C B ϕ E7 Am Am/G F
que nuestra mañana tendrá su final
B ϕ E7 Am B ϕ E7
mañana de carnaval.(bis)

Dm Am
Cantará el corazón
Dm Am
Melodía de amor
Dm Em Am
la mañana feliz de los dos.

B ϕ



C \sharp o



E ϕ



“Mañana de carnaval” es un bossa nova con música de Louis Bonfá. Ésta, una de las canciones brasileñas más conocidas, fue compuesta en 1959 para la película “Orfeo negro”. Por esto aparece en los cancioneros norteamericanos para músicos con el nombre “Black Orpheus”.

María Bonita

Vals

Agustín Lara



C

A - cuér - da - te de A - ca - pul - co de a - que - llas no - ches Ma - ría bo -

(Em7 Ebm7 Dm7 G7 Dm)

7 ni - ta Ma - ría del al - ma a - cuer - da - te

(G7 Dm G7) C

14 que en la pla - ya con tus ma - ni - tas las es - tre - lli - tas las en - jua - ga -

22 bas. Tu cuer - po del mar ju - gue - te na - ve al ga - re - te

C7 F

30 ve - nían las o las lo co - lum - pia - ban y mien - tras yo

C G7

38 te mi - ra - ba lo di - go con sen - ti - mien - to

C

44 mi pen - sa - mien - to me trai - cio - na - ba.

María bonita



Vals

Agustín Lara

1

C

Acuérdate de Acapulco de aquellas noches

G7

Maria bonita Maria del alma

acuerdate que en la playa

C

con tus manitas las estrellitas las enjuagabas.

C

Tu cuerpo del mar juguete nave al garete

C7

F

venian las olas lo columpiaban

C

G7

y mientas yo te miraba lo digo con sentimiento

C

mi pesamiento me traicionaba.

2

C

Te dije muchas palabras de esas bonitas

G7

con que se arrullan los corazones

pidiendo que me quisieras

C

que convirtieras en realidades mis ilusiones.

C

La luna que nos miraba ya hacia ratico

C7

F

se hizo un poquito desentendida

C

G7

y cuando la vi escondida me arrodille pa besarte

C

y asi entregarte toda mi vida.

"María bonita" es una canción en vals de Agustín Lara, compositor mexicano autor de "Amor de mis amores", "Farolito" y "Solamente una vez". Fue dedicada a la cantante María Félix con la que mantuvo una relación sentimental.

Mía

Bolero

A. Manzanero



Am D7 GΔ (Bm7 Bbm7)

Mi - a aun-que tu - va-yas por o - tro ca - mi - no y que ja-más nos a - yu-de el des-
 Mí - a aun-que con o - tro con-tem-ples la no-che y de a-le-gri - as ha-gas un de-

5 Am D7 GΔ F E7 Dm E7

1 2
 ti - no nun-ca te ol - vi-des si-gues sien-do mi - a. mi - a.
 rro-che

11 Am D7 GΔ (Bm7 Bbm7)

Mi-a por-que ja - más de-ja-ras de nom - brar-me y cuan-do duer-mas ha-bras de so-

15 Am D7 GΔ F E7 Am

ñar-me has-ta tu mis-ma di-ras que e-res mi-a. Mi-a aun-que te

20 D7 GΔ E7 Am

li-guen ma-ña-na o-tros - la-zos no ha-brá quien se-pa llo-rar en tus bra-zos nun-ca te ol-

24 D7 GΔ Am D7 GΔ

vi - des si - gues sien-do mi - a si siem - pre mi - a.

Mía



Bolero

A. Manzanero

Am
Mía

 D7 G
aunque tu vayas por otro camino
 (Bm7 Bbm7) Am
y que jamás nos ayude el destino
 D7 G F E7
nunca te olvides sigues siendo mía.

Am
Mía

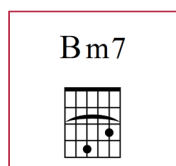
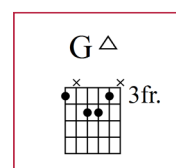
 D7 G
aunque con otro contemples la noche
 (Bm7 Bbm7) Am
y de alegría hagas un derroche
 D7 Dm E7
nunca te olvides sigues siendo mía.

Am
Mía

 D7 G
porque jamás dejarás de nombrarme
 (Am Bm7 Bbm7) Am
y cuando vuelvas habrás de soñarme
 D7 G F E7
hasta tu misma dirás que eres mía.

Am
Mía

 D7 G
aunque te ligen mañana otros lazos
 E7 Am
no habrá quien sepa llorar en tus brazos
 D7 G
nunca te olvides sigues siendo mía
Am D7 G
sí, siempre mía.



“Mía” es un bolero de Armando Manzanero, compositor mexicano nacido en Mérida, Yucatán, el 7 de diciembre de 1935. Pianista y compositor de boleros todavía activo, se decidió a grabar sus canciones cuando ya se habían popularizado en la voz de reconocidos cantantes como Roberto Ledesma y Tito Rodríguez.

Mira que eres linda

Bolero

Julio Brito



Am B \emptyset E7 Am

Mi - ra que e-res lin - da que pre - cio - sa e - res

G F Em Dm E7

5 ver - dad que en mi vi da no he vis - to mu - ñe - ca más lin - da que tu.
es - tan - do a tu la - do ver - dad que me sien - to más cer - ca de Dios.

B \emptyset E7 Am

9 Con e - sos o - ja - zos que pa - re - cen so - les
Por-que e-res di

F B \emptyset E7

13 con e - sa mi - ra - da siem-pre e - na - mo - ra - da con que mi - ras tu.

Dm E7 Am

17 2 vi - na lin - da y pri - mo - ro - sa que so - lo u - na

F B \emptyset E7 Am

21 ro - ca - í - da del cie - lo fue - ra co - mo tu.

Mira que eres linda



Bolero

Julio Brito

Am B♭ E7 Am
Mira que eres linda que preciosa eres
G
verdad que en mi vida
F Em
no he visto muñeca
Dm E7
más linda que tu.

B♭ E7 Am
Con esos ojazos que parecen soles
F
con esa mirada
siempre enamorada
B♭ E7
con que miras tu.

B♭ E7 Am
Mira que eres linda, que preciosa eres
G
estando a tu lado
F Em
verdad que me siento
Dm E7
más cerca de Dios.

Dm
Porque eres divina
E7 Am
linda y primorosa
F E7
que solo una rosa caída del cielo
Am
fuera como tú.

B♭



E7



“Mira que eres linda” es un bolero Julio Brito Ibáñez, compositor cubano nacido en La Habana el 21 de enero de 1908. Compuso también “El amor de mi bohío” y “Guajirita”. Son famosas las versiones de Antonio Machín y Alfredo Sadel.

No te empeñes más

Bolero

Marta Valdés



1 $E\flat\Delta$ $Cm7$ $A\emptyset$

No te em - pe - ñes mas en in - ven - tar u - na ra - zón
De - bo con - fe - sar que ya no tie - nes pa - ra mi

4 D Gm $Gm(maj7)$ $Gm7$

pa - ra mar - char - te tie - nes que sa - ber que a mi me so - bra va - ni -
tan - ta im - por - tan - cia pue - do so - por - tar

7 $Dm7$ $G7$ $E\flat\Delta$ $E\emptyset$ $A7$

dad pa - ra no de - jar que al a - le - jar - te de mi

11 $Dm7$ $G7$ Gm $C7$

la - do. lle - ves la im - pre - sión de que tu a mi me has en - ga -

15 Fm $B\flat7$ Gm Fm $B\flat7$

ña - do lo i - ne - vi - ta - ble de un fi - nal

20 $E\flat\Delta$ $E\circ$ $B\flat/F$ $B\flat$ Dm $D\flat m$

no - te em - pe - ñes más en in - ven - tar ra - zo - nes hoy por

24 Cm $F7$ $B\flat\Delta$

hoy so - la - men - te nos que - da de - cir a - díos.

No te empeñes más



Bolero

Marta Valdés

Bb

Eb

No te empeñes más

Cm Aφ

en inventar una razón

D7

para marcharte

Gm

tienes que saber

Dm G7

que a mi me sobra vanidad

Eb

para no dejar

Eφ A7 Dm G7

que al apartarte de mi lado

Gm

llevas la impresión

C7 Fm Bb7

de que tu a mi me has engañado.

Eb

Debo confesar

Cm Aφ

que ya no tienes para mi

D7

tanta importancia

Gm

puedo soportar

Fm Bb7

lo inevitable de un final

Eb

no te empeñes más

Eo Bb/F

en inventar razones

Dm Dbm Cm F7

hoy por hoy solamente nos queda

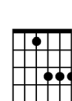
Bb

decir adios.

BbΔ



EbΔ



Aφ



Eφ



E°



"No te empeñes más" es un bolero de Marta Valdés, compositora cubana hoy en plena actividad. Compuso sus boleros más conocidos en la década de los 50 en el estilo "Filin" que cultivaron Cesar Portillo de la Luz y José Antonio Méndez. Permaneció opacada hasta los años noventa cuando el valor de sus canciones cobró vigencia en las voces de Pablo Milanés y la cantante española Martirio. Compuso también los boleros "Palabras", "Tu no sospechas" y las canciones "Hay todavía una canción" y "Llora".

Noche de ronda

Vals

Agustín Lara



Libre Dm Gm Dm Gm Dm

No-che de ron - da que tris - te pa - sas que tris - te cru -

11 B♭ A7 Gm

zas por mi bal - cón no-che de ron - da co-mo me

22 A7

hie - res co-mo las - ti - mas mi co - ra - zón.

33 *Con ritmo* D

Lu-na que se quie-bra so-bre las ti - nie-blas de mi so-le-dad ¿A dón -

39 A7 (Em) A7

de vas? dí-me si es-ta no-che tu te vas de ron-da co-mo e-lla se fue ¿Con

46 (Em A7) D

quién es - tá? Di - le que la quie-ro di - le que me mue-ro de tan-to es-pe-

52 D7 G Gm Dm

rar que vuel - va ya que las ron - das no son bue - nas

61 A7 Dm Gm A7 D

que ha-cen da - ño que dan pe - nas que se a - ca-ba por llo - rar.

Noche de ronda



Vals

Agustín Lara

Dm Gm Dm
 Noche de ronda que triste pasas
 Gm Dm Bb A7
 que triste cruzas por mi balcón.
 Gm
 Noche de ronda, cómo me hieres
 A7
 cómo lastimas mi corazón.
 D
 Luna que se quiebra
 sobre las tinieblas de mi soledad
 A7
 ¿Adónde vas?
 dime si esta noche
 tu te vas de ronda como ella se fue
 D
 ¿Con quién está?
 Dile que la quiero
 dile que me muero de tanto esperar
 D7 G
 que vuelva ya
 Gm Dm
 que las rondas no son buenas
 A7 Dm
 que hacen daño, que dan pena
 Gm A7 D
 y se acaba por llorar.

“Noche de ronda” es una canción en vals de Agustín Lara, compositor mexicano y autor de “Amor de mis amores”, “Farolito”, “María bonita” y “Solamente una vez”. Este prolífico compositor dijo alguna vez: “No se me debe juzgar como músico ya que soy un autodidacta, un intuitivo, un lírico. Toco el piano por un milagroso fenómeno que es justo atribuir a la divinidad”.

Novia mía

Bolero

J. A. Mendez



F Δ F \sharp B7 Em E \emptyset A7 a \emptyset
 No-via mí a des-de el - pri - mer y fiel a - bra - zo se un-dió por siem-pren el o -
 mí - a bo - rras-te en mi la des-con-fian-za re - vi-vien - do mis es-pe-
 bis-mo no te - mo ir en de-sen-fre - no si no me a-par - tas de tu-

5 Dm G7 C Δ Gm C7
 ca - so mi ne - gra y cruel me - lan - co - lí - a No-via
 ran - zas

9 G7 C Δ (F Δ) C Δ Dm (D \sharp m Em)
 cuan-do ja - más lo pre-sen tí - a. Soy muy tu-yo

13 Fm G7 C Δ (C \sharp Δ) C Δ
 y tu mi a - mor lo has com - pren - di - do al ver a - si a - si ren -

16 F \sharp m B7 Am D7 Dm G7 Gm C7
 di - do a tus ca - pri - chos mi or - gu - llo. Al a -
 D.C. al signo

\emptyset Dm G7 C Δ (Dm D \flat 7 C Δ)
 se - no no - via de to - do mi e - go - is - mo.

Novia mía



Bolero

J. A. Mendez

F
 Novia mía
 F#φ B7 Em
 desde el primer y fiel abrazo
 Eφ A7 Dm
 se hundió por siempre en el ocaso
 G7 C Gm C7
 mi negra y cruel melancolía.

F
 Novia mía
 F#φ B7 Em
 borraste en mi la desconfianza
 Eφ A7 Dm
 reviviendo mis esperanzas
 G7 C F C
 cuando jamás lo presentía.

Dm
 Soy muy tuyo
 Fm G7 C
 y tu mi amor lo has comprendido
 F#m B7
 al ver así, así rendido
 Am D7 Dm G7 Gm C7
 a tus caprichos mi orgullo.

F
 Al abismo
 F#φ B7 Em
 no temo ir en desenfreno
 Eφ A7 Dm
 si no me apartas de tu seno
 G7 C
 novia de todo mi egoismo.

F △



F# ∅



E ∅



"Novia mía" es un bolero de José Antonio Mendez compositor cubano autor de "La gloria eres tú". Guitarrista excepcional por las armonías que usaba muy influenciadas por el jazz y la guitarra brasileña.

Nube gris

Vals

Eduardo Marquez T.



D (D[°]) E_m A₇ A₇
 Si me a-le - jo de ti es por que he com - pren - di - do que soy la nu - be
 Si me a-le - jo de ti es por - que yo qui - sie - ra que se - as muy fe -

6 (E_m A₇) D (A₇) D D₇
 gris que nu - bla tu ca - ri - ño me voy pa - ra de - jar que cam - bies tu des -
 liz aun - que mi a - mor se mue - ra me voy sin per - tur - bar tu sue - ño tan que -

12 G D A₇ D
 ti - no que se - as muy fe - liz mien - tras yo bus - co ol - vi - do.
 ri - do me voy con el pe - sar de no ser com - pren - di - do.

17 E_m A₇ D
 O - tra vez vol - ve - ré a ser el e - rran - te tro - va - dor que an - da en

22 E_m A₇ D B₇
 bus - ca de un a - mor del a - mor de u - na mu - jer se per - dió el ce - la - je a -

27 E_m G_m D A₇ D
 zul don - de bri - lla - ba la j - lu - sión vuel - ve la de - so - la - ción vi - vo sin luz.

Nube gris



Vals

Eduardo Márquez T.

Si me alejo de ti es porque he comprendido
 que soy la nube gris que nubla tu cariño
 me voy para dejar que cambies tu destino
 que seas muy feliz mientras yo busco olvido.

Si me alejo de ti es porque yo quisiera
 que seas muy feliz aunque mi amor se muera
 me voy sin perturbar tu sueño tan querido
 me voy con el pesar de no ser comprendido.

Otra vez volveré a ser el errante trovador
 que anda en busca de un amor, del amor de una mujer
 se perdió el celaje azul donde brillaba la ilusión
 vuelve la desolación vivo sin luz.

D[#]



"Nube gris" es un vals criollo de Eduardo Márquez Talledo, compositor peruano, nacido en Callao el 22 de febrero de 1902. Esta canción fue popularizada por María Dolores Pradera.

O barquinho

Bosanova

Joao Gilberto



G Δ C \sharp m7 F \sharp 7

Di - a de luz fes - ta - de sol e o bar - quin - ho a des - li - zar no ma - cio a - zul do mar
Vol - ta do mar des - ma - a o sol e o bar - quin - ho a des - li - zar e a von - ta - de de can - tar

F Δ Bm7 E7

5 tu - do é ve - rão o a - mor se faz num bar - quin - ho pe - lo mar que des - li - za sem pa - rar
céu tão a - zul i - lhas do sul e o bar - quin - ho co - ra - ção des - li - zan - do na can - ção

E \flat Δ Am7 D7

9 sem in - ten - ção nos - sa can - ção vai sai - in - do des - se mar e - o sol beí - ja o
tu - do já so é paz tu - do já so traz u - ma cal - ma de ve - rão e en - tão o bar -

Bm7 E7 \flat 9 Am7 D7 \flat 9

13 bar - - co e luz di - as tão a - zuis.
quin - - ho vai a tar - din - - ha cai.

O barquinho

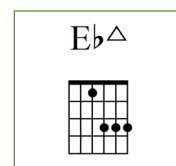
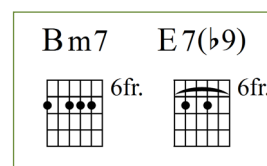
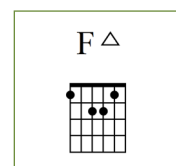
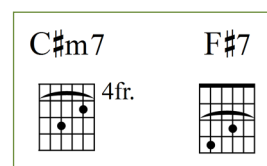
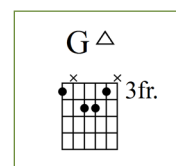
Bosanova

Joao Gilberto



G
Dia de luz festa de sol
C#m
e o barquinho a deslizar
F#7
no macio azul do mar
F
tudo é verão o amor se faz
Bm
num barquinho pelo mar
E7
que desliza sem parar
Eb
sem intenção, nossa canção
Am
vai saindo desse mar
D7 Bm E7
e o sol beija o barco e luz
Am D7
dias tão azuis.

G
Volta do mar desmaia o sol
C#m
e o barquinho a deslizar
F#7
a vontade de cantar
F
céu tão azul ilhas do sul
Bm
e o barquinho é um coração
E7
deslizando na canção
Eb
Tudo isso é paz, tudo isso traz
Am D7
uma calma de verão e então
Bm E7
o barquinho va,
Am D7
a tardinha cai
Bm E7
o barquinho vai.



"O barquinho" es una canción del cantante y compositor brasileiro João Gilberto Prado Pereira de Oliveira nacido en Juazeiro el 10 de junio de 1931. João Gilberto es considerado junto a Antônio Carlos Jobim como uno de los creadores del bossa-nova.

O samba da minha terra

Samba

Joao Gilberto



(Dm9 G7(13) C9)
Dm7 G7 C△

O sam-ba da min-ha te rra dei-xa a gen-te mo - le quan-do se

4 Dm7 G7 C9 Dm7 G7 C9

can-ta to-do mun-do bo - le quan-do se can-ta to-do mun-do bo - le. O sam-ba da mi-a

8 C9 (Em9 A7(13) D9)
Em7 A7 D△

le. Quem não gos-ta de sam-ba bom su jei-to não é

13 Dm7 G7 C9

é ru-im da ca-be-ça ou do-en-te do pé.

17 Em7 A7 D9

Eu nas-ci com o sam-ba e no sam-ba me cri-ei

21 Dm7 G7 C9

e do da-na-do do sam-ba nun-ca me se-pa-rei.

O samba da minha terra



Samba

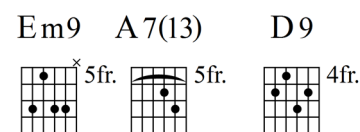
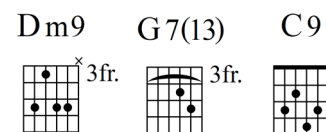
Joao Gilberto

O samba da minha terra
deixa a gente mole
quando se canta
todo mundo bole
quando se canta
todo mundo bole. (bis)

Quem não gosta de samba
bom sujeito não é
é ruim da cabeça
ou doente do pé.

Eu nasci com o samba
no samba me criei
e do danado do samba
nunca me separei

O samba da minha terra...



"O samba da minha terra" es una canción del compositor y cantante brasileiro João Gilberto.

Perfidia

Bolero

Alberto Dominguez



Am Dm E7 Am

Na - die com-pren-de lo que su-fro yo tan - to que ya no pue-do so-llo-zar

5 Am Dm E7 Am

so - lo tem - blan-do de an-sie - dad es-toy to-dos me mi-ran y se van. Mu -

9 A F#m Bm E7 A F#m Bm E7

jer si pue-des tu con Dios ha-blar pre - gun - ta - le si
mar es - pe - jo de mi co - ra - zón las ve - ces que me has
tu quién sa - be por don - de an - da - rás quén sa - be que a - ven -

13 A F#m Bm E7 A F#m Bm E7

yo — gu - na vez te — de - ja - do de — do - rar. Y al —
vis - to llo - rar la per - fi - dia de tu — mor.
tu - ra ten - drás que *a la coda*

17 A Bm C#

Te he bus - ca-do por do-que-ra que yo voy y no te pue-do ha - llar pa-ra

22 Bm E7 Bm E7 A

que quie-ro tus be-sos si tus la-bios no me quie-ren ya be - sar. Y le - jos es-tás de mi.
D.C. al signo y coda

Perfidia



Bolero

Alberto

Am Dm
Nadie comprende lo que sufro yo
E7 Am
tanto, que ya no puedo sollozar.
Am Dm
Solo, temblando de ansiedad estoy
B7 E7
todos me miran y se van.

A F#m Bm E7 A F#m Bm
Mujer, si puedes tu con Dios hablar
E7 A F#m
pregúntale si yo alguna vez
Bm E7 A F#m Bm E7
te he dejado de adorar.

A F#m Bm E7 A F#m Bm
Y al mar, espejo de mi corazón
E7 A F#m
las veces que me has visto llorar
Bm E7 A
la perfidia de tu amor.

Bm
Te he buscado por doquiera que yo voy
C#
y no te puedo hallar
Bm
para que quiero tus besos
E7
si tus labios no me quieren ya besar.

A F#m Bm E7 A F#m Bm
Y tu, quién sabe por dónde andarás
E7 A F#m
quién sabe que aventura tendrás
Bm E7 A
que lejos estás de mi.

Alberto Domínguez Borrás nació el 21 de abril de 1907, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Dos de sus obras le dieron la vuelta al mundo: *Perfidia* y *Frenesí*.

Por una cabeza

Tango

A. Le Pera/C. Gardel



A E7 A (C#m7 Cm7)
 Por u - na ca - be - za de un no - ble po - tri - llo que jus - to en la ra - ya a - flo - ja al lle -
 5 Bm7 E7 Bm7 E7
 gar y que al re - gre - sar pa - re - ce de - cir no ol - vi - dés her - ma - no vos sa - bés no hay que ju -
 9 A E7 A E7 A A7
 gar. Por u - na ca - be - za me - te - jón de un dí - a de a - que - lla co - que - ta y bur - lo - na mu -
 13 D Dm A (F#m B7) E7 A E7
 jer que al ju - rar son - rien - do el a - mor que es ta min - tien - do que - ma en un - a ho - gue - ra to - do mi que - rer.
 18 Am Em F G7 C
 Por u - na ca - be - za to - das las lo - cu - ras
 22 Dm Am B7 E7
 su bo - ca que be - sa bo - rra la tris - te - za cal - ma la a - mar - gu - ra
 26 Am Em F G7 C
 por u - na ca - be - za si e - lla me ol - vi - da
 30 Dm Am (B7) E7 Am
 que im - por - ta per - der - me mil ve - ces la vi - da pa - ra que vi - vir.

Por una cabeza



Tango

A. Le Pera/C. Gardel

A
 Por una cabeza
 E7 A
 de un noble potrillo
 que justo en la raya
 Bm7
 afloja al llegar,
 E7
 y que al regresar
 Bm7
 parece decir
 E7
 No olvidés, hermano,
 A E7
 vos sabés no hay que jugar.

A
 Por una cabeza,
 E7 A
 metejón de un día
 A7
 de aquella coqueta
 D
 y burlona mujer,
 Dm
 que al jurar sonriendo
 A
 el amor que está mintiendo,
 E7
 quema en una hoguera
 A E7 Am
 todo mi querer.

Em
 Por una cabeza
 F G7 C
 todas las locuras
 Dm Am
 su boca que besa
 B7
 borra la tristeza
 E7
 calma la amargura.

Am Em
 Por una cabeza
 F G7 C
 si ella me olvida
 Dm Am
 qué importa perderme
 B7
 mil veces la vida
 E7 Am E7 Am
 para qué vivir.

A
 Cuántos desengaños
 E7 A
 por una cabeza
 C#m7
 yo juré mil veces
 Cm7 Bm
 no vuelvo a insistir
 E7
 pero si un mirar
 Bm7
 me hiere al pasar
 sus labios de fuego
 E7 A
 otra vez quiero besar.

E7 A
 Basta de carreras
 E7 A
 se acabó la timba.
 A7
 un final reñido
 D
 ya no vuelvo a ver
 Dm
 Pero si algún pingo
 A
 llega a ser fija el domingo
 E7
 yo me juego entero
 A E7 Am
 qué le voy a hacer.

Em
 Por una cabeza...

Qué será, qué será

Bosanova

Chico Buarque



Dm **Am**

O que se - rá que se - rá _____ que an - dan sus - pi - ran - do por las al - co - bas

Gm **Bbm**

4 _____ que an - dan su - su - rran - do en ver - sos y tro - vas _____ que an - dan des - cu - brien - do ba - jo las ro - pas

E^ø **A7** **Dm** **Am**

8 _____ que an - da en las ca - be - zas y an - da en las bo - cas _____ que va en - cen - dien - do ve - las en ca - lle - jo - nes

Gm **Bbm**

12 _____ que es - tán ha - blan - do al - to en los bo - de - go - nes _____ gri - tan en el mer - ca - do es - tán con cer - te - za

E^ø **A7** **Dm** **Dm/C** **Bbm**

16 _____ es la na - tu - ra - le - za se - rá que se - rá _____ que no tie - ne cer - te - za ni nun - ca ten - drá

F **D^b7** **Gm** **A7** **Dm**

20 _____ lo que no tie - ne a - rre - glo ni nun - ca ten - drá _____ que no tie - ne ta - ma - ño. _____

Qué será, qué será



Bosanova

Chico Buarque

1

Dm

O que será, que será

Am

que andan suspirando por las alcobas

Gm

que andan susurrando en versos y trovas

Bbm

que andan descubriendo bajo las ropas

A7 Dm

que anda en las cabezas y anda en las bocas

Am

que va encendiendo velas en callejones

Gm

que están hablando alto en los bodegones

Bbm

gritan en el mercado están con certeza

E♭ A7 Dm Dm/C

es la naturaleza será, que será

Bbm

que no tiene certeza ni nunca tendrá

F

Db7

Gm

lo que no tiene arreglo ni nunca tendrá

A7

Dm

que no tiene tamaño.

2

Dm

O que será, que será

Am

que vive en las ideas de los amantes

Gm

que cantan los poetas más delirantes

Bbm

que juran los profetas embriagados

A7 Dm

que está en las romerías de mutilados

Am

que está en las fantasías más infelices

Gm

lo sueñan de mañana las meretrices

Bbm

lo piensan los bandidos los desvalidos

E♭ A7 Dm Dm/C

en todos los sentidos, que será, que será

Bbm

que no tiene decencia ni nunca tendrá

F

Db7

Gm

que no tiene censura ni nunca tendrá

A7

Dm

que no tiene sentido.

3

Dm

O que será, que será

Am

que todos los avisos no van a evitar

Gm

porque todas las risas van a desafiar

Bbm

y todas las campanas van a replicar

A7 Dm

porque todos los himnos van a consagrar

Am

porque todos los niños van a desatar

Gm

y todos los vecinos se irán a encontrar

Bbm

y el mismo padre eterno que nunca fue allá

E♭ A7 Dm Dm/C

al ver aquel infierno lo vendecirá

Bbm

que no tiene gobierno ni nunca tendrá

F

Db7

Gm

que no tiene vergüenza ni nunca tendrá

A7

Dm

lo que no tiene juicio.

Bbm



E♭



Db7



"Que sera, que será" es una canción de Chico Buarque compositor brasileño autor también de "Eu te amo".

Reloj

Bolero

Roberto Cantoral



C Am Dm G7 C Am Dm G7

Re - loj no mar - ques las ho ras por que voy a en - lo - que - cer
más me que da es ta no - che pa - ra vi - vir nues tro a - mor

C Am Dm G7 C Am Dm G7

5 e - lla se i - rá pa - ra siem - pre cuan - do ma nez ca o - tra ve - ez, No
y tu tic tac me re - cuer - da mi i - rre - me - dia - ble do

Dm G7 C Am E7 F G7 C Am

9 2 Re - loj de - tén tu ca - mi - no por que mi vi - da se a - pa - ga
lo or. De - tén el tiem - po en sus bra - zos haz es - ta no - che per - pe - tua

Dm G7 C Am Dm G7 C C

14 1 2 e - lla es la es - tre - lla que a - lum - bra mi ser yo sin su a - mor no soy na - da. De
pa - ra que nunca se va - ya de mi pa ra que nun - ca a - ma nez - ca.

Reloj



Bolero

Roberto Cantoral

C Am Dm G7
Reloj no marques las horas
C Am Dm G7
porque voy a enloquecer
C Am Dm G7
ella se irá para siempre
C Am Dm G7
cuando amanezca otra vez.

C Am Dm G7
No más nos queda esta noche
C Am Dm G7
para vivir nuestro amor
C Am Dm G7
y tu tic tac me recuerda
C Am Dm G7
mi irremediable dolor.

C Am E7
Reloj detén tu camino
F G7 C Am
porque mi vida se apaga
Dm G7 C Am
ella es la estrella que alumbra mi ser
Dm G7 C
yo sin su amor no soy nada.

C Am E7
Detén el tiempo en tus brazos
F G7 C Am
haz esta noche perpetua
Dm G7 C Am
para que nunca se vaya de mi
Dm G7 C
para que nunca amanezca.

Roberto Cantoral García nació en Tampico, México, en 1930. También es el compositor de: "La Barca", "Regálame esta noche", "El triste" y "Soy lo prohibido".

Samba de Orfeo

Samba

Lius Bonfa



C Δ

Que - ro vi - ver, que - ro sam - bar a - té sen - se a fan - ta -

C \sharp° **Dm** **G7**

5 tir a e - ssên - cia da vi - da me fal - tar que - ro sam -
sia ras - gar, meu a - mor, eu com - pro ou - tra va - mos sam -

Dm **G7** **Dm** **G7** **Dm**

9 bar, que - ro vi - ver de - pois do sam - ba tá bom, meu a -
bar, va - mos vi - ver o sam - ba é livre, eu sou livre tam -

G7 **C Δ** **E \flat°** **Dm** **G7** **G7** **C Δ**

14 mor pos - so mo - rer. Que - ro vi - - - - - Fine
bém a - té mo - rer.

Gm **C7** **F Δ**

19 Quem qui - zer gos - tar de mim

Fm **B \flat 7** **E \flat Δ**

23 se qui - zer vai ser as - sim. D.C. al Fine

Samba de Orfeo

Samba

Lius Bonfa

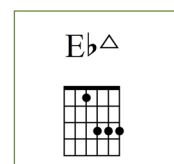
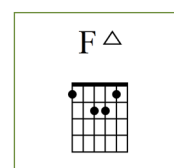
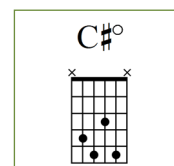
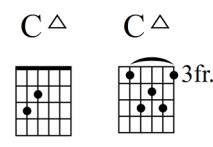


^C
 Quero viver, quero sambar
^{C#o} ^{Dm} ^{G7}
 até sentir a essencia da vida me faltar
^{Dm} ^{G7} ^{Dm}
 quero sambar, quero viver
^{Dm} ^{G7}
 de pois do samba tá bom meu amor
^C ^{Ebo} ^{Dm} ^{G7}
 posso morer.

^C
 Quero viver, quero sambar
^{C#o} ^{Dm} ^{G7}
 se a fantasia rasgar meu amor eu compro outra
^{Dm} ^{G7} ^{Dm}
 vamos sambar, vamos viver
^{Dm} ^{G7}
 o samba é livre, eu sou livre também
^C
 até morer.

^{Gm} ^{C7} ^F
 Quem quizer gostar de mim
^{Fm} ^{Bb7} ^{Eb}
 se quizer vai ser assim.

Quero viver, quero sambar...



La "Samba de Orfeo" es una canción de Luis Bonfá, compositor brasileño autor también de "Mañana de carnaval".

Sabor a mí

Bolero

Álvaro Carrillo



E F° F#m (Am) B7

Tan-to tiem-po dis-fru ta - mos de es - te a - mor nues-tras al - mas se a - cer -
sen - cia en tu vi - vir bas - ta - ría con a - bra -
a - ños mu - chos más yo no se si ten - ga a -

4 E (F#m) G#m Gm) F#m

ca - ron tan - to a - sí que yo guar-do tu ca - lor pe - ro tú lle - vas tam -
zar - te y con-ver-sar tan - ta vi - da yo te di que por fuer - za lle - vas -
mor la e - ter - ni - dad pe - ro a - llá tal co - mo a - quí en la bo - ca lle - va -

7 B7 E△ (F°) B7 E△ (F△)

1 3 2 3
bién sa - bor a mí. Si ne - ga - ras mi pre - ya sa - bor a mí.
rás sa - bor a mí. *Fine*

12 E△ Bm E7 Bm E7 A△ (A#△) A△

No pre - ten-do ser tu due-ño no soy na-da yo no ten-go va-ni-dad de mi

17 C#m F#7 C#m F#7 F#m7 B7 (F°)

vi-da doy lo bue-no soy tan po-bre que o-tra co-sa pue-do dar. Pa-sa-rán más de mil
D.S. al Fine

Sabor a mí



Bolero

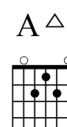
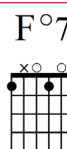
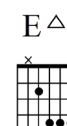
Álvaro Carrillo

E Fo F#m Am
Tanto tiempo disfrutamos de este amor
B7 E F#m G#m
nuestras almas se acercaron tanto así
Gm F#m
que yo guardo tu calor,
B7 E
pero tu llevas también sabor a mí.

Fo F#m Am
Si negaras mi presencia en tu vivir
B7 E F#m G#m
bastaría con abrazarte y conversar
Gm F#m
tanta vida yo te di,
B7 E
que por fuerza llevas ya sabor a mí.

Bm E7 Bm E7
No pretendo ser tu dueño
A E A
no soy nada yo no tengo vanidad
C#m F#7 C#m F#7
de mi vida doy lo bueno
F#m B7
soy tan pobre que otra cosa puedo dar.

Fo F#m Am
Pasarán más de mil años, muchos más
B7 E F#m G#m
yo no sé si tenga amor la eternidad
Gm F#m
pero allá tal como aquí
B7 E
en la boca llevarás sabor a mí.



"Sabor a mí" es un bolero de Álvaro Carrillo Alarcón compositor mexicano autor de "La mentira" (pag 86). La canción fue el tema de una película con el mismo nombre protagonizada por José José.

Solamente una vez

Bolero

Agustín Lara



C C#° Dm G7

So - la - men - te u - na vez a - mé en la vi - da so - la - men - te u - na
más se en - tre - ga el al - ma con la dul - ce y to -

Dm G7 C

5 vez y na - da más u - na vez na - da más en mi
tal re - nun - cia - ción y cuan - do e - se mi - la - gro rea -

C#° Dm G7 Dm

10 huer - to bri - lló la es - pe - ran - za la es - pe - ran - za que a - lum - bra el ca -
li - za el pro - di - gio de a - mar - se hay cam - pa - nas de fies - ta que -

G7 C G7 G7 C

14 1 mi - no de mi so - le - dad. U - na vez na - da 2 can - tan en el co - ra - zón.

Solamente una vez



Bolero

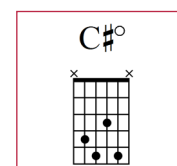
Agustín Lara

1

Solamente una vez amé en la vida
solamente una vez y nada más.
una vez nada más en mi huerto brilló la esperanza
la esperanza que alumbra el camino de mi soledad.

2

Una vez nada más se entrega el alma
con la dulce y total renunciación.
Y cuando ese milagro realiza el prodigio de amarse
hay campanas de fiesta que cantan en el corazón.



"Amor de mis amores" es un bolero de Agustín Lara, compositor mexicano nacido en Veracruz el 30 de octubre de 1900, quien fue un pianista del México bohemio de los años 30 y 40. Trabajó en cabarets, academias de baile, teatros y radiodifusoras. Fue además un compositor prolífico. Son suyas las canciones: "Amor de mis amores", "María bonita", "Farolito", "Palabras de mujer" y "Lágrimas de sangre".

Son de la loma

Son

Miguel Matamoros



Ma - má yo quie-ro sa-ber de dón-de son los can - tan - tes

que los en - cuen-tro ga-lan - tes y los quie - ro co - no-cer

con sus tro-vas fas-ci - nan-tes que me las quie-ro a-pren - der. De

dón - de se-rán, ay ma - má, se - rán de la Ha-ba - na se -

rán de San - tia - go tie - rra so-be - ra - na son de la lo - ma

y can-tan el lla - no ya ve - rás tu ve-rás. Ma-má e - llos son

de la lo - ma ma - má e - llos can - tan el lla - no ma - má e - llos son

de la lo - ma ma - má e - llos can - tan el lla - no.

Son de la loma



Son

Miguel Matamoros

D
 Mamá yo quiero saber, de dónde son los cantantes A7
B7 Em B7 Em
 que los encuentro galantes y los quiero conocer
G A7 F#m B7 Em A7 D
 con sus trovas fascinantes que me las quiero aprender.

D D C B7 Em
 De dónde serán, ay mamá, serán de la Habana
B7 Em B7 Em
 serán de Santiago tierra soberana
G A7 G A7
 son de la loma y cantan el llano
A7
 Ya verás, tu verás.

D G A7 G
 Mamá ellos son de la loma
D G A7 G
 mamá ellos cantan el llano.(bis)

“Son de la loma” es una canción del músico cubano Miguel Matamoros nacido en Santiago de Cuba el 8 de mayo de 1894. Fue importante en el desarrollo del Son Cubano, ritmo de las zonas rurales del oriente de Cuba. En 1925, Miguel Matamoros funda en Santiago de Cuba junto a Siro Rodríguez y Rafael Cueto, el legendario Trío Matamoros, que grabó su primer disco en 1928.

Te quiero dijiste

Bolero

María Greever



D D B7 Em
 Te quie - ro di man-do mis ma - nos tre tus ma-ni blan-co mar-fil
 jis - te to

7 F#7 Bm E7 A
 y sen - tí en mi pe - cho un fuer - te la ti - do des -

11 F#7 Bm E7 A7
 pués un sus - pi - ro y lue - go el chas qui - do de un be - so fe - bril.

15 D D#° Em
 Mu-ñe-qui-ta lin - da de ca-be-llos de o - ro de dien-tes de per - las
 quie - res co-mo yo te a - do - ro si de mi te a - cuer - das
 mu - cho, mu-cho,mu-cho, mu - cho tan - to co-mo en - ton - ces

21 A7 D Em A7 Am D7 G G#° C#7
 1. la - bios de ru - bí di-me que me A ve-ces es - cu - cho un e-co di-
 co - mo yo de ti.
 siem-pre has-ta mo - rir. *Fine*

27 F#m B7 Em G E7 Em A7
 vi - no que en-vuel-to en la bri - sa pa-re-ce de - cir. Si te quie-ro
 D.S. al Fine

Te quiero dijiste



Bolero

María Grever

D
 Te quiero dijiste tomando mis manos
 B7 Em
 entre tus manitas de blanco marfil
 F#7 Bm E7 A
 y sentí en mi pecho un fuerte latido
 F#7 Bm E7
 después un suspiro y luego un chasquido
 A7
 de un beso febril.

D
 Muñequita linda de cabellos de oro
 D#o Em A7 D
 de dientes de perlas labios de rubí
 D
 dime si me quieres como yo te adoro
 D#o Em A7 D Am D7
 si de mi te acuerdas como yo de ti.

G G#o C#7 F#m
 A veces escucho un eco divino
 B7 Em G E7 Em A7
 que envuelto en la brisa parece decir.

D
 Si te quiero mucho, mucho, mucho, mucho
 D#o Em A7 D
 tanto como entonces, siempre hasta morir.

D#°



G#°



“Te quiero dijiste” o “Muñequita linda” es un popular bolero de María Grever, compositora mexicana. Compuso también el bolero “Cuando vuelva a tu lado”.

Todo me gusta de ti

Bolero

Cuto Estevez



A Δ C7 Bm (E7 Bm) E7

Can - tan - do - quie-ro de - cir - te lo que me gus - ta de ti las

5 Bm E7 A Δ Bm E7

co - sas que me e-na - mo - ran y te ha-cen due - ña de mi. Tu

9 A Δ (Bm C \sharp m Cm) Bm E7

fren - te tus ca - be - llos y tu rít - mi - co an - dar el

13 Bm E7 (C \sharp m Cm Bm E7) A Δ

dul - ce sor - ti - le - gio de tu mi - rar. Me gus - ta to-do lo

18 C7 Bm (E7 Bm) E7 Bm

tu - yo to-do me gus - ta de tí y ya no ca-be

22 C \sharp 7 F \sharp m Em A7 D Δ E \flat o

más a-do-ra - ción en mi. Me bas - ta lo que ten - go pa-ra a -

27 A G F \sharp 7 Bm E7 A Δ

mar mi dul-ce a - mor ven a mi, ven a mi por Dios.

Todo me gusta de ti



Bolero

Cuto Estevez

^A ^C ^{Bm} ^{E7}
Cantando quiero decirte lo que me gusta de tí
^{Bm} ^{E7} ^A ^{Bm} ^{E7}
las cosas que me enamoran y te hacen dueña de mí.

^A ^{Bm} ^{E7} ^A ^{Bm} ^{E7}
Tu frente, tus cabellos y tu rítmico andar
el dulce sortilegio de tu mirar.

^A ^C ^{Bm} ^{E7}
Me gusta todo lo tuyo todo me gusta de tí
^{Bm} ^{C#7} ^{F#m} ^{Em} ^{A7}
y ya no cabe más adoración en mí.

^D ^{Ebo} ^A ^G ^{F#7}
Me basta lo que tengo para amar mi dulce amor
^{Bm} ^{E7} ^A
ven a mí, ven a mí por Dios.

A[△]



D[△]



E^{b°}



“Todo me gusta de ti” es un bolero del dominicano Ricardo Cuto Estevez. Se hizo famoso en las voces de Alberto Beltrán y Beny Moore.

Tristeza

Samba

Haroldo Lobo



Tris - te - za por fa - vor vai em bo - ra

a min - ha'al-ma que cho - - - ra es - ta

ven-do o meu fim fez do meu co - ra - ção a su - a mo - ra

di - a ja é de - mais o meu pe - nar que-ro vol -

tar a - que - la vi - da de a - le - gri - a que-ro de no - vo can - tar.

La ra ra ra la ra ra ra la ra ra

la ra ra ra la ra ra que-ro de no - vo can - tar la ra

Tristeza

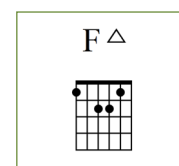
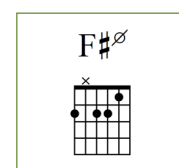
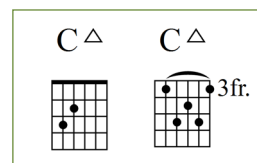


Samba

Haroldo Lobo

C Em A7 Dm
 Tristeza por favor vai embora
 F#m B7 Em A7
 a minha alma que chora
 Dm G7 C
 está vendo meu fim
 Gm C7
 fez do meu coração
 F Fm
 a sua moradia
 Bb7 Em A7
 Já é demais o meu penar
 Dm
 quero voltar aquela vida de alegria
 G7 C C7
 quero de novo cantar.

F Fm Bb7 Em A7 Dm
 la ra rara, la ra rara la ra rara, rara
 G7 C C7
 quero de novo cantar. (bis)



"Tristeza" es una samba brasileña atribuida a dos autores: Haroldo Lobo y Nelthinho; fue compuesta en 1965.

Tú me acostumbraste

Bolero

Frank Domínguez



Dm G7 CΔ

Tu me a-cos-tum - bras-te a to-das e - sas co-sas y tu me en-se -
bí - a co-mo se que - rí - a en tu mun - do

5 Dm G7 CΔ C Dm

ñas-te que son ma - ra - vi - llo-sas. Su - til lle-gas-te a
ra - ro y por tí a-pren -

10 Em Ebm Dm G7 D7 Dm

mi co-mo la ten-ta-ción lle - nan-do de in-que - tud mi co-ra-zón.

16 G7 Gm C7 FΔ F# B7

Yo no con-ce - dí. Por e - so me pre - gun-to al ver que me ol-vi -

21 Em A7 Dm G7 CΔ Dm G7

das - te por que no me en-se - ñas-te co-mo se vi-ve sin ti.

Tú me acostumbraste



Bolero

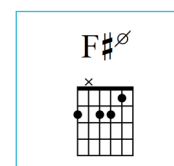
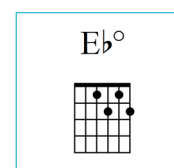
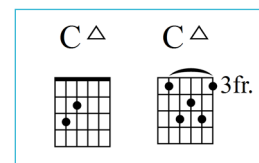
Frank Domínguez

Tú me acostumbraste a todas esas cosas
y tú me enseñaste, que son maravillosas.

Sutil, llegaste a mí como la tentación
llenando de inquietud mi corazón.

Yo no concebía cómo se quería
en tu mundo raro y por ti aprendí.

Por eso me pregunto al ver que me olvidaste
por qué no me enseñaste cómo se vive sin ti.



“Tú me acostumbraste” es un bolero de Frank Domínguez. Francisco Manuel Ramón Dionisio Domínguez Radeón, compositor cubano nacido en la ciudad de Matanzas el 9 de octubre de 1927, fue una figura importante del movimiento “Filin” cubano, al lado de Cesar Portillo de la Luz y José Antonio Méndez.

Usted

Bolero

Gabriel Ruíz



D (F#m Fm) Em A7

Us-ted es la cul - pa-ble de to - das mis an-gus - tias y to - dos mis que - bran - tos
pe-nas ni con mis sen-ti-mien-tos es lo u - ni - co - que ten - go

Em A7 Em A7 D

5 A Coda

us-ted lle - nó mi vi-da de dul-ces in - quie - tu-des ya - mar-gos de - sen - can - tos.
us-ted es mi es-pe - ran-za mi u - ni-ca es - pe - ran-za com-pren-da-de u - na

Em A7 D (F#m Fm) Em

9

Su a-mor es co-mo un gri-to que lle-vo a-quien mi san-gre ya-quien mi co-ra - zón

A7 Em A7 (F#m Fm Em A7)

13

y soy aun-que no quie-ra es-cla-vo de sus o-jos ju-gue-te de su a-mor. No jue-gue con mis
D.C. al Coda

Coda B (F#m B7) Em Gm F#m

vez Us-ted me de-ses - pe - ra me ma-ta me en-lo - que - ce

B7 Em A7 D

y has-ta la vi-da die-ra por ven-cer el mie-do de be-sar - la us - ted.

Usted



Bolero

Gabriel Ruíz

Usted es la culpable ^D
 de todas mis angustias ^{F#m Fm}
 y todos mis quebrantos ^{Em A7 Em A7}
 usted llenó mi vida ^{Em A7}
 de dulces inquietudes ^{Em A7}
 y amargos desencantos. ^{D Em A7}

Su amor es como un grito ^D
 que llevo aquí en mi sangre ^{F#m Fm}
 y aquí en mi corazón ^{Em A7 Em A7}
 y soy aunque no quiera ^{Em}
 esclavo de sus ojos ^{A7}
 juguete de su amor. ^{F#m Fm Em A7}

No juegue con mis penas ^D
 ni con mis sentimientos ^{F#m Fm}
 que es lo único que tengo ^{Em A7 Em A7}
 usted es mi esperanza ^{Em A7}
 mi única esperanza ^{Em A7}
 comprenda de una vez. ^{B7}

Usted me desespera ^{Em Gm}
 me mata me enloquece ^{F#m B7}
 y hasta la vida diera por vencer ^{Em}
 el miedo de besarla a usted. ^{A7 D}

“Usted” es un bolero de Gabriel Ruiz compositor mexicano nacido en Guadalajara en 1912. “Usted” fue su bolero más conocido, pero compuso muchos más como: “Amor, amor”, “De corazón a corazón”, “Lo mismo que ayer” y “A solas contigo”.

Vereda Tropical

Bolero

Gonzalo Curiel



C Δ (Em E \flat m) Dm G7
 Voy por la ve-re-da tro-pi-cal la no-che ple-na de quie-
 Y en la bri-sa que vie-ne del mar se o-ye el ru mor de u-na can-

5 Dm G7 C Δ Dm G7 C Δ
 tud con su per-fu-me de hu-me-dad Con e-lla
 ción can-ción de a-mor y de pie-dad.

10 Dm Em G7 C Δ Dm E7
 fui no-che tras no-che has-ta el mar pa-ra be-sar su bo-ca fres-ca de a-

16 A7 Am D7 Am D7
 mor y me ju-ró que-rer-me más y más y no ol-vi-

20 Am D7 Am D7 Dm G7
 dar ja-más a-que-las no-ches jun-to al mar D.S. al signo Por-

25 G7 C Δ G7
 que se fue tu la de-jas-te ir
 ver a mi quie-ro be-sar su

30 C G7
 ve-re-da tro-pi-cal haz-la vol-bo-ca o-tra vez jun-to al

35 C Dm7 G7 C
 mar ve-re-da tro-pi-cal.

Vereda tropical



Bolero

Gonzalo Curiel

C Dm
Voy por la vereda tropical
G7 Dm
la noche plena de quietud
G7 C
con su perfume de humedad
C Dm
Y en la brisa que viene del mar
G7 Dm
se oye el rumor de una canción
G7 C
canción de amor y de piedad.

Dm Em G7 C
Con ella fui noche tras noche hasta el mar
Dm E7 A7
para besar su boca fresca de amor.
Am D7 Am D7
Y me juró quererme más y más
Am D7 Am D7 Dm G7
y no olvidar jamás aquellas noches junto al mar.

C Em Ebm Dm
Hoy solo me queda recordar
G7 Dm
mis ojos mueren de llorar
G7 C
y mi alma muere de esperar.
G7 C G7
Porque se fue, tu la dejaste ir
G7 C
vereda tropical
G7 C
hazla volver a mi
Dm G7 C
quiero besar su boca otra vez junto al mar.
Dm G7 C
Vereda tropical.

“Vereda tropical” es un famoso bolero de Gonzalo Curiel Barba compositor mexicano nacido en Guadalajara, Jalisco, el 10 de enero de 1904.

Volver

Tango

A. Le Pera/Carlos Gardel



A Am E7 Am G7

Yo a-di-vi-no el par-pa - de - o de las lu - ces que a lo le - jos van mar-can-do mi re - tor - no

5 C G7 C

son las mis-mas que a-lum - bra-ron con sus pá - li - dos re - fle - jos hon-das ho - ras de do - lor

9 E7 Am F E7

y aun-que no qui-se el re - gre - so, siem-pre se vuel - ve al pri - mer a - mor la quie-ta

13 Dm Am B7 E7

ca - lle don-de el e - co di - jo: tu - ya es su vi - da, tu - yo es su que - rer, ba - jo el bur -

17 Dm Am E7 Am

lón mi-rar de las es - tre - llas que con in - di - fe - ren - cia hoy me ven vol - ver. Vol -

B A E7 A E7 A

ver, con la fren - te mar - chi - ta las nie - ves del tiem-po pla - tea - ron mi sien sen -

26 D A F#7 Bm E D

tir que es un so-plo la vi - da que vein-te a-ños no es na-da que fe-bril la mi - ra-da e-ran-te en las

32 A E7 A E7 A A E7 A

som-bras te bus-ca y te nom-bra vi - vir con el al-ma a-fe - rra-da a un dul-ce re-cuer-do que llo-ro o-tra vez.

Volver



Tango

A. Le Pera/Carlos Gardel

1

Yo adivino el parpadeo
 de las luces que a lo lejos
 van marcando mi retorno
 son las mismas que alumbraron
 con sus pálidos reflejos
 hondas horas de dolor
 y aunque no quise el regreso
 siempre se vuelve al primer amor
 la quieta calle donde el eco dijo
 tuya es su vida, tuyo es su querer
 bajo el burlón mirar de las estrellas
 que con indiferencia hoy me ven volver.

Volver
 con la frente marchita
 las nieves del tiempo
 platearon mi sien
 sentir, que es un soplo la vida
 que veinte años no es nada
 que febril la mirada
 errante en las sombras
 te busca y te nombra.

A E7
 Vivir

con el alma aferrada
 a un dulce recuerdo,
 que lloro otra vez.

2

Tengo miedo del encuentro
 con el pasado que vuelve
 a enfrentarse con mi vida
 tengo miedo de las noches
 que pobladas de recuerdos
 encadenen mi soñar
 pero el viajero que huye
 tarde o temprano detiene su andar
 y aunque el olvido que todo destruye
 haya matado mi vieja ilusión
 guarda escondida una esperanza humilde
 que es toda la fortuna de mi corazón.

Volver...

Vou te contar

Bosanova

A. C. Jobim



Intro (Dm9 G13)
Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7

A DΔ B♭ Am7 D7 (D7♭9)

5 tar os ol - hos já não po-dem ver coi-sas que so -
mar É tu - do que não sei con - tar são coi - sas lin -

9 GΔ Gm F♯7 B7 (B9 D7♭9)

o co - ra - sao po - de en ten der fun-da-men-tal é mes -
das que eu te - nho pra te dar vem de ma - si - nho à

13 Bm7 E7 B♭7 A7 Dm7 G7

te-mo o a - mor-mor É im - po-si-ver ser fe - liz so - zi - nho. *Fine* O res-to é
bri-sa e me diz

17 **B** Gm7/B♭ C7/B♭ FΔ/A

La pri mei - ra vez e - ra ci - da - de

22 Fm7/A♭ B♭7/A♭ E♭Δ/G A7♭9

da se-gun-da o cais e a e - ter - ni - da - de. A - go - ra

D.S. al signo

Vou te contar

Bosanova

A. C. Jobim



Intro: /: Dm9 G13 :/

D

Vou te contar

Bbo Am

os olhos já não podem ver

D7 G Gm F#7

coisas que só o coração pode entender

B7 Bm E7

fundamental é mesmo o amor

Bb A7 Dm7 G7

é impossível ser feliz sozinho.

D

O resto é mar

Bbo Am

é tudo que não sei contar

D7 G Gm F#7

são coisas lindas Que eu tenho pra te dar

B7 Bm E7

vem de mansinho a brisa e me diz

Bb A7 Dm7 G7

é impossível ser feliz sozinho.

Gm C7 F

Da primeira vez era a cidade

Fm Bb7 Eb A7

da segunda o cais e a eternidade.

D

Agora eu já sei

Bbo Am

da onda que se ergueu no mar

D7 G Gm F#7

e das estrelas que esquecemos de contar

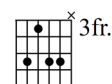
B7 Bm E7

o amor se deixa surpreender

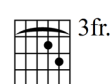
Bb A7 Dm7 G7

enquanto a noite vem nos envolver.

Dm9



G 13(9)



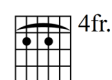
D[△]



Bb[°]



D 7(b9)



“**Vou te contar**” es un bossa nova de Antonio Carlos Jobim. En los cancioneros norteamericanos de Jazz —“Real Book”— aparece esta canción con el nombre “Wave” al lado de otros temas brasileños de Tom Jobim. (Págs.42, 46 y 78)

Voy a apagar la luz

Bolero

A. Manzanero



A Δ (C \sharp m7 Cm7) Bm7 E7 Bm7

Voy a a-pa-gar la luz pa-ra pen-sar en ti ya-sí de-jar vo-

6 E7 (E $^+$) A Δ G A Δ [3] Gm C7

lar a la i-ma-gi-na-ción. A-llí don-de to-do lo pue-de don-de no hay im-po-

11 F F \sharp m B7 Bm7 E7

si- bles que im-por-ta vi-vir de i-lu-sio-nes si a-sí soy fe-liz.

17 A Δ (C \sharp m7 Cm7) Bm7 E7 Bm7

'Co-mo te a-bra-za-ré cuán-to te be-sa-ré mis más ar-dien-tes an-

22 E7 Em A7 D Dm (D \sharp)

he-los en tí rea-li-za-ré. Te mor-de-ré los la-bios

27 A Δ (Bm7 C \sharp m7 Cm7) Bm7 E7 (E $^+$) A Δ

me lle-na-ré de tí y por e-so voy a a-pa-gar la luz pa-ra pen-sar en tí.

Voy a apagar la luz



Bolero

A. Manzanero

A Bm E7
 Voy a apagar la luz para pensar en ti
 Bm E7 A G
 y así dejar soñar a la imaginación.

A Gm
 Allí, donde todo lo puede
 C7 F
 donde no hay imposibles.

F#m B7
 que importa vivir de ilusiones
 Bm E7
 si así soy feliz.

A Bm E7
 Cómo te abrazaré, cuanto te besaré
 Bm E7 Em A7
 mis más ardientes anhelos en ti realizaré.

D Dm A C#m Cm
 Te morderé los labios me llenaré de ti
 Bm E7 A
 y por eso voy a apagar la luz para pensar en ti.

A[△]E⁺

“Voy a apagar la luz” es un bolero de Armando Manzanero pianista y compositor mexicano todavía activo. Sus composiciones más destacadas: “Adoro”, “Parece que fue ayer”, “Perdóname”, “Somos novios” y “Esta tarde vi llover”, entre muchas otras, han dado la vuelta al mundo en la voz de los mejores intérpretes y orquestas.



Acordes para guitarra

	Tónica	Dominante	Sub dominantes		Relativo menor	Dominante del relativo	Medio disminuido	Disminuido
	I	V	IV	II	VI	III	VII	
Do	C 	G7 	F 	Dm 	Am 	E7 	B ^ø 	B ^o
Re	D 	A7 	G 	Em 	Bm 	F#7 	C# ^ø 	C# ^o
Mi	E 	B7 	A 	F#m 	C#m 	G#7 	D# ^ø 	D# ^o
Fa	F 	C7 	Bb 	Gm 	Dm 	A7 	E ^ø 	E ^o
Sol	G 	D7 	C 	Am 	Em 	B7 	F# ^ø 	F# ^o
La	A 	E7 	D 	Bm 	F#m 	C# 	G# ^ø 	G# ^o

Ritmos Latinoamericanos

En compás de 3/4

Vals Criollo	
--------------	--

Zamba Argentina	
Tambora	
Borde	
Parche	

En compás de 4/4

Tango	
-------	--

Samba Brasileña	
-----------------	--

Bosanova	
----------	--

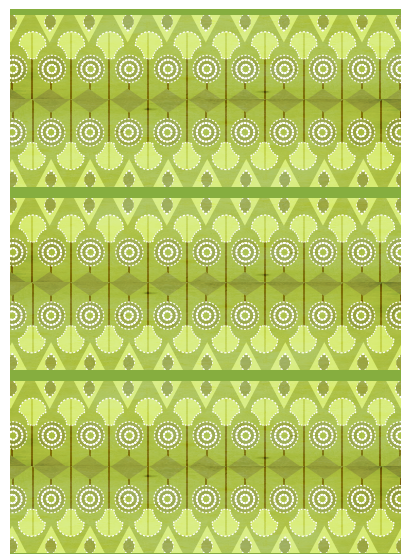
Ritmos Latinoamericanos

Caribe

El Bolero y el Son		
Clave		
Guiro (raspa), Campana		
Bongós	Pequeño Grande	
Congas Bolero	Derecha Izquierda	
Congas del Son	Izquierda Derecha	
Timbales	Borde Parche	
Piano, Guitarra de Bolero		
Tumbao de Son	Bajo	

Contenido por regiones

Brasil



As pastorinhas	Noel Rosa	20
Con sabor	Joao Donato	31
Corcovado	A.C Jobim	40
Chega de saudade	A. C. Jobim	44
Desafinado	A.C. Jobim	52
Eu te amo	Chico Buarque	62
Gentle rain	Luís Bonfá	70
Insensatez	A.C Jobim	76
La chica de Ipanema	Joao Gilberto	80
Mañana de carnaval	Luís Bonfá	100
O barquinho	Roberto Menescal	116
O samba da minha terra	Tradicional	118
Que será, que será	Chico Buarque	124
Samba de Orfeo	Joao Gilberto	128
Tristeza	Haroldo Lobo	140
Vou te contar	A.C Jobim	150

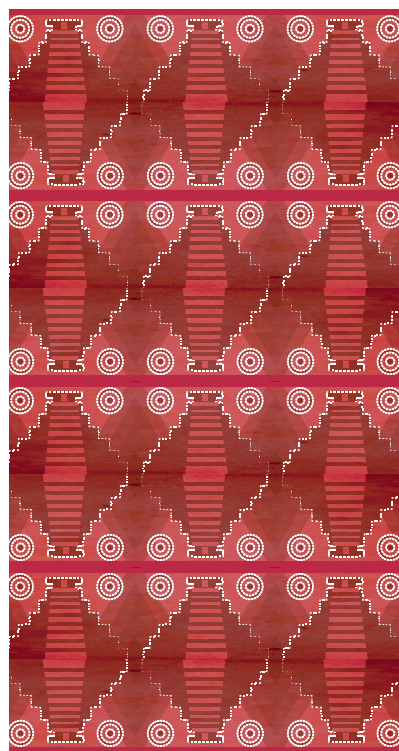
Caribe



Aquellos ojos verdes	Nilo Menendez	18
Capullito de alelí	Rafael Hernandez	28
Come candela	Mongo Santamaría	30
Como fue	Ernesto Duarte Brito	32
Contigo en la distancia	Cesar Portillo	36
Convergencia	Bienvenido Gutierrez	38
Delirio	Cesar Portillo	50
El bodeguero	Eduardo Egües	56
Guantanamera	Joseito Fernandez	72
La gloria eres tu	José Antonio Mendez	82
Longina	Manuel Corona	90
Llanto de luna	José Gutierrez	94
Manisero	Moises Simons	96
Mira que eres linda	Julio Brito	106
No te empeñes más	Marta Valdés	108
Novia mía	José Antonio Mendez	112
Son de la loma	Miguel Matamoras	134
Todo me gusta de ti	Cuco Estevez	138
Tu me acostumbraste	Frank Dominguez	142

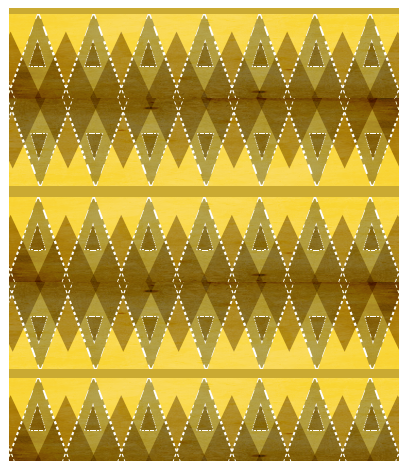


Centroamérica



Amor de mis amores	Agustín Lara	14
Amorcito corazón	Manuel Esperón	16
Bésame mucho	Consuelo Velazquez	22
Contigo	Claudio Estrada	34
Cuando vuelva a tu lado	María Grever	42
Farolito	Agustín Lara	64
Frenesí	Alberto Dominguez	68
Historia de un amor	Carlos Almarán	74
La barca	Roberto Cantoral	78
La mentira	Alvaro Carrillo	84
Maria bonita	Agustin Lara	102
Mia	A. Manzanero	104
Noche de ronda	Agustin Lara	110
Nube gris	E. Marquez Talledo	114
Perfidia	Alberto Dominguez	120
Reloj	Roberto Cantoral	126
Sabor a mi	Alvaro Carrillo	130
Solamente una vez	Agustin Lara	132
Te quiero dijiste	María Grever	136
Usted	Gabriel Ruiz	144
Vereda tropical	Gonzalo Curiel	146
Voy a apagar la luz	Armando Manzanero	152

Suramérica



Adios muchachos	Julio C. Sanders	8
Alfonsina y el mar	Ariel Ramirez	10
Alma Llanera	Pedro E. Gutierrez	12
Caballo viejo	Simón Diaz	24
Cambalache	Enrique Santos Discepolo	26
Chiquilín de Bachín	A. Piazzolla	48
El choclo	Angel Villoldo- Disépolo	58
El día que me quieras	Carlos Gardel	60
Fina estampa	Chabuca Granda	66
La cumparsita	G.H. Mathos Rodriguez	71
La vaca mariposa	Simón Diaz	86
Las cuarenta	Garrindo Grela	88
Malena	Anibal Troilo	98
Por una cabeza	Carlos Gardel	122
Volver	Carlos Gardel	148



Índice alfabético

La música popular latinoamericana	3	La chica de Ipanema	80
Los ritmos de las regiones	5	La gloria eres tú	82
Los cancioneros	6	La mentira	84
Adios muchachos	8	La vaca Mariposa	86
Alfonsina y el mar	10	Las cuarenta	88
Alma llanera	12	Longina	90
Amor de mis amores	14	Llanto de luna	94
Amorcito corazón	16	Manisero	96
Aquellos ojos verdes	18	Malena	98
As Pastorinhas	20	Mañana de carnaval	100
Besame mucho	22	Maria bonita	102
Caballo viejo	24	Mía	104
Cambalache	26	Mira que eres linda	106
Capullito de alelí	28	No te empeñes más	108
Come candela	30	Noche de ronda	110
Con sabor	31	Novia mía	112
Como fue	32	Nube gris	114
Contigo	34	O Barquinho	116
Contigo en la distancia	36	O samba da minha terra	118
Convergencia	38	Perfidia	120
Corcovado	40	Por una cabeza	122
Cuando vuelva a tu lado	42	Qué será, que será	124
Chega de Saudade	44	Reloj	126
Chiquilín de Bachín	48	Samba de Orfeo	128
Delirio	50	Sabor a mí	130
Desafinado	52	Solamente una vez	132
El bodeguero	56	Son de la loma	134
El choclo	58	Te quiero dijiste	136
El día que me quieras	60	Todo me gusta de ti	138
Eu te amo	62	Tristeza	140
Farolito	64	Tú me acostumbraste	142
Fina estampa	66	Usted	144
Frenesí	68	Vereda tropical	146
Gentle rain	70	Volver	148
La cumparsita	71	Vou te contar	150
Guantanamera	72	Voy a apagar la luz	152
Historia de un amor	74	Acordes para guitarra	155
Insensatez	76	Ritmos latinoamericanos	156
La barca	78		

